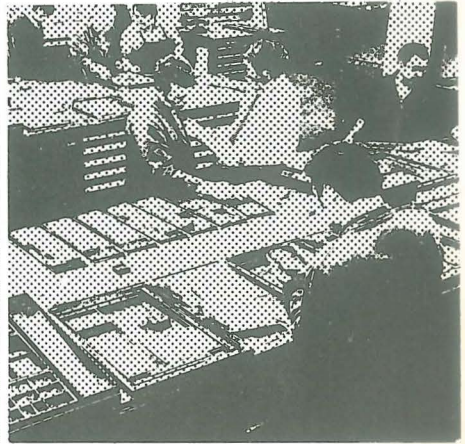


**25**  
JAHRE  
RHEINISCHE  
POST



**Eine Stadt  
und ihre Zeitung.  
Düsseldorf  
und die Rheinische Post.**

**Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!**



# DER MILDE MELDE EDELKORN



**Extra mild  
für Extra-  
Kenner**

**EUSPINA GmbH, 4131 Orsoy/Rhein**

Vertriebsgesellschaft der St. Nikolaus Brennerei und Likörfabrik,  
Gustav-Kniepf-Melde GmbH 4131 Orsoy/Rhein, Landrat von Laer-Str. 17



# DREI BÜCHER DES MONATS CLAUS LINCKE

Buchhandlung · Königsallee 96 · Tel. Sa. - Nr. 329257

Walther Hensel: 3x Kommunalpolitik 1926-1964. Ein Beitrag zur Zeitgeschichte. 253 Seiten mit 26 Abbildungen auf Tafeln, Ln. DM 22,-

Hugo Weidenhaupt: Gerresheim 870-1970. Beiträge zur Orts- und Kunstgeschichte. 224 Seiten mit 110 Abb., Ln. DM 12,80

Harold Robbins: Die Bosse. Roman. 398 Seiten, Ln. DM 28,-

## Düsseldorfer Heimatspiegel Heimatverein „Düsseldorfer Jonges“

In der Zeit vom 16. Februar bis 15. März 1971 hatten wir den Heimgang folgender Heimatfreunde zu beklagen:

Verw.-Oberinspekt. i. R. Gustav Obst, 84 Jahre verstorben am 19. Februar 1971  
Musiklehrer Gustav Rediger, 75 Jahre verstorben am 27. Februar 1971

Wir werden den Verstorbenen ein dankbares Andenken bewahren!

### Geburtstage im Monat April 1971

|          |  |          |
|----------|--|----------|
| 1. April | Reg.-Amtmann a. D. Franz Wenzel        | 76 Jahre |
| 1. April | Handelsvertreter Willi Hillesheim      | 70 Jahre |
| 3. April | Drehslernermeister Heinrich Möller     | 55 Jahre |
| 6. April | Architekt BDA Franz Conrad Schrüllkamp | 82 Jahre |



# Koyermann

DUSSELDORF · IMMERMANSTRASSE 36 · RUF 35 06 22

**Die leistungsfähige  
KOHLENHANDLUNG  
BP HEIZÖL  
Vertretung**

**Wirtschaftsbetriebe Paul Weidmann GmbH, Stiftsplatz 11, Tel. 32 59 83**

**Waldhotel Rolandsburg**  
Grafenberg, Rennbahnstr. 2, Telefon: 62 62 31/32

**Restaurant Schultheiss**  
Berliner Allee 30, Telefon 1 31 38

**Brauerei-Ausschank Schlösser** Altstadt 5, Telefon: 32 59 83



Düsseldorfs größter Opel-Händler liefert das gesamte Programm:  
**Kadett · Manta · Ascona · Record · GT  
Commodore · Admiral · Diplomat**



**1000 AUTOS** Neu und gebraucht  
AUTO-SUPERMARKET GMBH

# AUTO-BECKER

Düsseldorf  
Suitbertusstraße 150  
Telefon 34 30 34

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!



# Bommer Kaffee

*Immer ein Genüß!*



Hydraulik  
Zylinder- und Kurbelwellen-Schleiferei  
Motoren-Instandsetzung

**B. Hilfrich, Düsseldorf**  
Lindenstraße 182, Ruf 66 4326 / 66 59 83

## Probst

- Glas Porzellan
- Kristall, Metallwaren
- Bestecke
- Geschenkartikel

Elisabethstraße 32/34 · Tel. Sammel-Nr. 807 17  
Für Festlichkeiten und dgl. empfehle ich meine  
Leihabteilung in Glas, Porzellan u. Bestecken

Bei jeder Gelegenheit das passende Geschenk!  
Geburtstag, Namenstag, Verlobung, Hochzeit,  
Jubiläum, Geschäftseröffnung. Werbegeschenke  
in Glas, Porzellan, Keramik, Kristall, Silber,  
Teakholz. Sieger- und Ehrenpreise für alle  
Sportarten. Zu allen Festlichkeiten Glas-, Por-  
zellan- und Besteckverleih



**Rudi Brauns** Bismarckstr. 27 - Tel. 1 89 37

CONTAINER SERVICE



# CONTAINER

FÜR EISEN- METALL-INDUSTRIE-ABFÄLLE

Willy Herminghaus & Söhne  
GmbH & Co. KG  
4 Düsseldorf · Erkrather Str. 370  
Telefon-Sa.-Nr. 785951



Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

# Kleidung für die vielen schönen Leben im Leben

hettlage  
INTERNATIONAL PARTNERS  
Düsseldorf, Köln, Bonn, etc.

|           |  |          |
|-----------|--|----------|
| 6. April  | Zahnarzt Dr. Josef Busch                       | 65 Jahre |
| 7. April  | Brauereidirektor Wolfgang Frhr. v. Kellersperg | 55 Jahre |
| 8. April  | Gastronom Engelbert Oxenfort                   | 78 Jahre |
| 9. April  | Städt. Baudirektor Dr. Wolfgang von Stein      | 65 Jahre |
| 9. April  | Versicherungsgeneralagent Josef Brems          | 50 Jahre |
| 10. April | Kaufmann Friedrich Busch                       | 55 Jahre |
| 11. April | Rentner Karl Stollenwerk                       | 75 Jahre |
| 16. April | Kaufmann Fritz Koch                            | 79 Jahre |
| 17. April | Volkswirt Dr. Ernst Leist                      | 77 Jahre |
| 17. April | Steuerbevollm. Paul Kirschner                  | 75 Jahre |
| 17. April | Bankbeamter i. R. Waldemar Schmitz             | 70 Jahre |
| 18. April | Kaufmann Hans Busch                            | 65 Jahre |
| 18. April | Malermeister Karl Weiler                       | 50 Jahre |
| 20. April | Reit- u. Rennstallbes. Wilhelm Esser           | 75 Jahre |

## SCHNEIDER & SCHRAML INNENAUSSTATTUNG

DÜSSELDORF

KÖNIGSALLEE 36  
Telefon 1 48 48

Seit 1890 ein Begriff für geschmackvolle  
TEPPICHE - DEKORATIONEN - POLSTERMÖBEL

Vertrauensvolle Beratung und Betreuung im Trauerfall  
durch

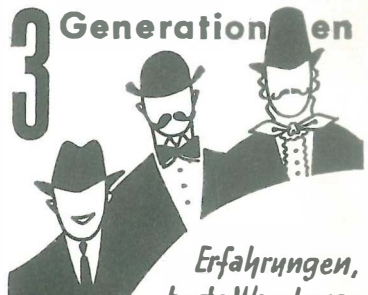
### Bestattungsinstitut ERNST DETERING

Durchführung von Beerdigungen  
Einäscherungen und Überführungen

Düsseldorf-Derendorf

Derendorfer Straße 12, Ruf 49 05 67, Nachruf 49 37 24

## 3 Generationen



Erfahrungen,  
beste Waschma-  
terialien, moderner  
Maschinenpark  
garantieren schönste  
Behandlung u. schnellste  
Durchführung Ihres Wäsche-  
Auftrages. Ruf 78 37 37  
Annahmestellen in allen  
Stadtteilen - Großwäscherei  
Klein wäscht fein!

GROSSWÄSCHEREI  
**Klein**

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

Wer spart,  
denkt an  
die Zukunft



**COMMERZBANK**  
... eine Bank, die ihre Kunden kennt

|           |  |          |
|-----------|--|----------|
| 21. April | Ratsherr Hermann Röhr                              | 70 Jahre |
| 21. April | Kaufmann Heinz Thoma                               | 60 Jahre |
| 22. April | Kaufmann Richard Klischan                          | 84 Jahre |
| 24. April | Steuerbevollm. Georg Janik                         | 50 Jahre |
| 25. April | Baumeister Karl Helbert                            | 75 Jahre |
| 28. April | Kunstgewerbler Wilhelm Garling                     | 79 Jahre |
| 30. April | Leiter d. Evgl. Ausländer-Information Werner Poppe | 60 Jahre |

*Geburtstage im Monat Mai 1971*

|        |                                       |          |
|--------|---------------------------------------|----------|
| 1. Mai | Pfarrer Karl Lambertz                 | 60 Jahre |
| 1. Mai | Unternehmer Peter Nöcker              | 76 Jahre |
| 2. Mai | Gürtlermeister Jakob Schlegel         | 79 Jahre |
| 2. Mai | Kaufmann Peter Müngersdorf            | 65 Jahre |
| 3. Mai | Bildhauer Max Kratz                   | 50 Jahre |
| 3. Mai | Ltd. Ministerialrat Dr. Otto Fuhrmann | 60 Jahre |
| 4. Mai | Hotelier Paul Schummer                | 79 Jahre |
| 4. Mai | Malermeister Hubert Franken           | 81 Jahre |

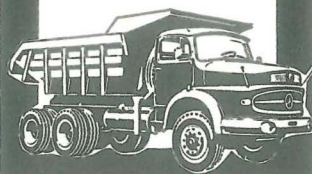


**Reprografischer Betrieb  
Heinz Baur**

Lichtpausen · Fotokopien · Reproduktionen

4 Düsseldorf · Jahnstraße 2c (in der Nähe der Königsallee) · Fernruf 1 54 27

**MERCEDES-BENZ**



**Verkauf Reparaturwerk Schnelldienst**

Düsseldorf: Linienstraße 64 Tel. 78 02 91  
Mettmann: Selbelstraße 30 Tel. 2 40 51  
Hilden: Niedenstraße 137 Tel. 5 30 71

**Ausstellungsräume: Düsseldorf**

Graf-Adolf-Straße 59

Vertreter der Daimler-Benz AG

**ARTHUR BRÜGGEMANN**

**Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!**



## Ihren Umzug vom Fachmann

# Franz J. Kuchler

Düsseldorf, Himmelgeister Straße 100  
Sammelruf 33 44 33

|        |  |          |
|--------|--|----------|
| 4. Mai | Gastwirt Paul Rüschoff   | 82 Jahre |
| 4. Mai | Notar Erwin Krefting   | 65 Jahre |
| 5. Mai | Kraftfahrer Albert Münch   | 55 Jahre |
| 7. Mai | Professor Dr. Hans Schadewaldt<br>stellv. Präsident d. Heimatvereins | 50 Jahre |

*Allen unseren Geburtstagskindern die herzlichsten Glückwünsche!*

# Lufthansa

DÜSSELDORF KÖNIGSALLEE 78

|                        |              |
|------------------------|--------------|
| BEZIRKSVERKAUFSLEITUNG | 88 81        |
| PLATZBUCHUNG           | 3 20 23      |
| FRACHTBUCHUNG          | 4 21 61 80-2 |
| AUSKUNFT FLUGHAFEN     | 4 21 61 11   |



## BOSCH - BATTERIE

hochformiert

startfest

langlebig

## PAUL SOEFFING KG

MINDENER STR. 18 · RUF 780211



HEINZ

*Stockheim*

Stätten der Gastlichkeit

**Zweibrücker Hof**  
Königsallee 92  
Telefon 32 06 56

**Zum Burggrafen**  
Hüttenstraße 4  
Telefon 32 87 45

**Stockheims  
Naschkörbchen**  
Stadtküche - Feinkost  
Delikatessen

**Café Stockheim**  
Grabenstraße 17  
Telefon 32 31 27

Wilhelm-Marx-Haus  
Telefon 32 21 01

**Bahnhof-  
Wirtschaftsbetriebe**  
Hauptbahnhof  
Telefon 35 09 96

**Messe- und  
Kongreßrestaurant**  
Ausstellungsgelände  
Telefon 44 45 45

**Restaurant  
Rheinhalle**  
Hofgartenufer  
Telefon 44 44 45

**Café - Brasserie  
Schauspielhaus**  
Hofgarten

**Café Wellenbad**  
Grünstraße  
Telefon 1 86 88

Ein Begriff für Düsseldorf

Edler Schmuck  
von

# JUWELIER KRISCHER

Düsseldorf  
Flinger Str. 3

EIN BEGRIFF IN DÜSSELDORF  
EUROPÄISCHER HOF  
am Graf-Adolf-Platz

Gute internat. Küche  
warm und kalt  
bis Schluß

Täglich **TANZ**  
es spielen die  
Ruhrspatzen

Gesellschaftsräume  
Tischreservierung unter Nr. 322610 oder 14479  
on parole Français

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

Seit über 65 Jahren

Konditorei-Café-Betriebe

*Otto Pittner*

Stammhaus: Kasernenstraße 10-14  
im neuen Kaufhof am Wehrhahn  
Brehmstraße 1 – am Zoo  
Kaiserswerther Straße 411  
Grafenberger Allee 400

Sammel-Nr. 8 04 21  
Fernschreiber 8 582 260

Besuchen Sie bitte das elegante Konditorei-Café  
im Stammhaus, Kasernenstraße 10-14

- ab 8.30 Uhr reichhaltige Frühstückskarte
- mittags die beliebten kleinen Gerichte erlesener Art
- zur Kaffeestunde Torten und Gebäck bester Qualität

**Möbelhaus Steffens**

D Ü S S E L D O R F  
Lorettostraße 7 und 8  
am Polizeipräsidium

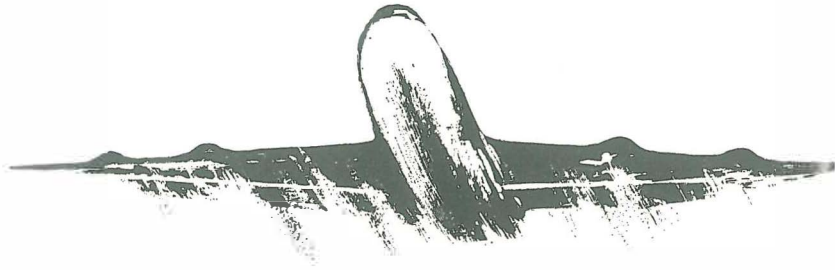
Inhaber Günter Busch  
Eigene Finanzierung

Sie kaufen gut und preiswert  
Stets Sonderangebote

**Mach mal Pause**

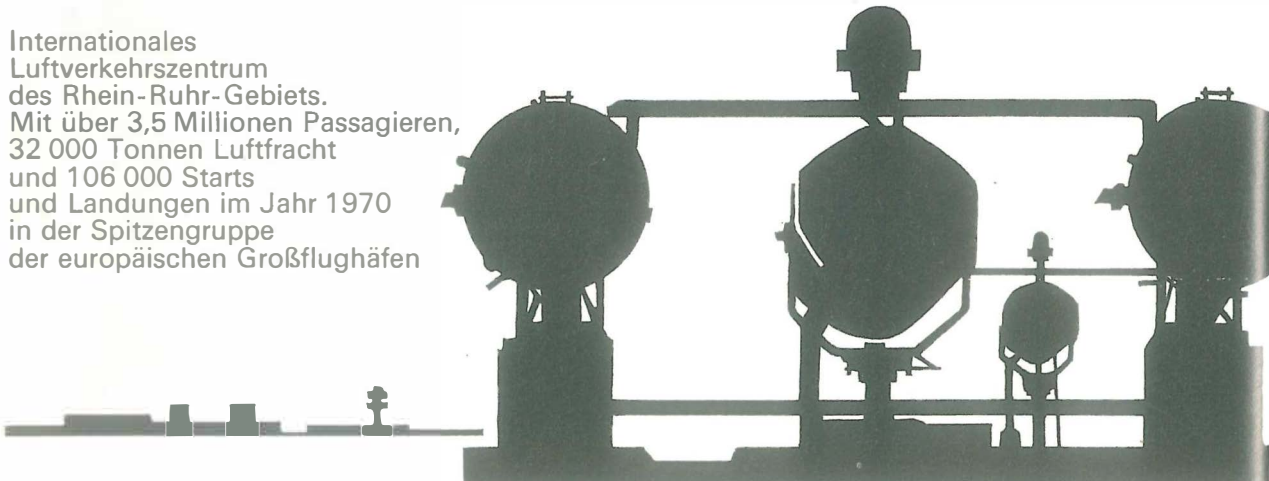


**dann erfrischt weiter**



# FLUGHAFEN DÜSSELDORF

Internationales  
Luftverkehrszentrum  
des Rhein-Ruhr-Gebiets.  
Mit über 3,5 Millionen Passagieren,  
32 000 Tonnen Luftfracht  
und 106 000 Starts  
und Landungen im Jahr 1970  
in der Spitzengruppe  
der europäischen Großflughäfen







# DÜSSELDORFER HEIMATBLÄTTER »DAS TOR«

HERAUSGEBER: »DÜSSELDORFER JONGES«

BEGRÜNDER: DR. PAUL KAUHAUSEN · SCHRIFTLLEITUNG: DR. HANS STÖCKER

XXXVII. JAHRGANG

APRIL 1971

HEFT 4



Jan Wellem – der Erzvater von Düsseldorf. Das Reiterstandbild von Grupello auf dem Marktplatz

*Das Werk Gabriel Grupellos steht im Zentrum einer großen überregionalen Ausstellung, die unter dem Titel „Europäische Barockplastik am Niederrhein – Grupello und seine Zeit“ vom 4. April bis zum 20. Juni 1971 im Düsseldorfer Kunstmuseum gezeigt wird. Die Ausstellung bezieht alle Zeitströmungen ein, die für Grupello von Bedeutung waren. Neben der Kunstproduktion der reichen niederländischen Städte, Grupellos engerer Heimat, und der kulturellen Zentren des Reiches, insbesondere Wiens, werden zahlreiche Werke der französischen Hofkunst zu sehen sein, so daß insgesamt das Panorama der Barockplastik des Nordens in anschaulicher Weise ausgebreitet wird. Das Programm der Ausstellung wird ergänzt durch eine Reihe von meist kleinformatischen Arbeiten aus Florenz, zu dem der Düsseldorfer Hof durch die Ehe Johann Wilhelms mit einer Medici-Prinzessin besonders enge Beziehungen hatte.*

*Helmut Ricke*

## Gabriel Grupello

„Kabinettsstatuarium“ am Düsseldorfer Hof  
Internationale Ausstellung im Düsseldorfer Kunstmuseum  
vom 4. April bis 20. Juni 1971

„Ja, seine Erfahrung ist so groß, daß heute fast allein nach ihm gefragt wird, woher sich die Berühmtheit seines Namens derartig gehoben hat, daß seine unvergänglichen Verdienste die gesamte Nachwelt mit Bewunderung verkünden wird.“

Diese 1683 niedergeschriebenen Worte des Malers und Kunsthistoriographen Joachim von Sandrart vermitteln bei aller zeitbedingten Übertreibung einen unmittelbaren Eindruck von der Wertschätzung des damals in Brüssel tätigen Gabriel Grupello (1644–1730) bei seinen Zeitgenossen. Die Bewunderung der Nachwelt allerdings hielt nicht sehr lange vor. Schon Ende des 18. Jahrhunderts war der Name des so hoch gerühmten Künstlers nahezu vergessen, und erst in unserem Jahrhundert hat die kunsthistorische Forschung in mühsamer und noch längst nicht abgeschlossener Arbeit begonnen, das Bild dieses neben Schlüter und Permoser bedeutendsten Barockbildhauers im Dienste eines deutschen Fürsten klarer zu umreißen.

In Düsseldorf allerdings, wo die meisten seiner erhaltenen Werke entstanden, hat sich Grupello einen festen Platz im historischen

Bewußtsein der alteingesessenen Einwohner der Stadt bewahrt, erinnert doch sein zum Wahrzeichen der Stadt gewordenenes Hauptwerk, das monumentale Reiterstandbild seines Auftraggebers und Mäzens, des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz, auf dem Alten Markt, täglich an den Bildhauer, der es schuf,

Als Grupello 1695 in den Dienst des Kurfürsten trat, war er ein technisch versierter, vielseitiger Künstler, der die Arbeit in Holz und Stein ebenso beherrschte wie das Bossieren in Ton und Wachs für den Metallguß. Nach seiner Lehre in der bedeutendsten Bildhauerwerkstatt seiner Heimat – er arbeitete bei Artus Quellinus in Antwerpen und später in Amsterdam – hatte er sich zwei Jahre lang im Kreise der Hofkünstler Ludwigs XIV. in Paris und Versailles weitergebildet; dort lernte er wohl auch, Figuren in Bronze zu gießen. Nach Abschluß seiner Wanderjahre war er dann lange Zeit in Brüssel im Dienste des spanischen Statthalters, des Adels, der Zünfte und der Kirche tätig; schließlich wurde ihm sogar der Titel eines Hofbildhauers des spanischen Königs Karls II. verliehen.

Über Grupellos Zeit in Brüssel – immerhin





## DIE HEILIGE FAMILIE AUF DER FLUCHT NACH ÄGYPTEN

Gabriel Grupello – Vor 1711

Hochrelief. Grauweißer, stellenweise gefleckter Marmor. Oberfläche und Ränder z. T. bestoßen; stellenweise poliert oder scharriert. Abgebrochen: Stab in der Rechten des großen Engels, rechter Unterarm, linke Hand und rechter Fuß des Jesuskindes, Teile vom Nimbus Marias, vorn Hut des Hl. Joseph, der rechte Arm des Engelputto über Maria.

H. 73 cm, größte B. 56,5 cm, größte Relieffhöhe rechts außen etwa 7 cm *Düsseldorf, Kunstmuseum*





JOHANN WILHELM,  
KURFÜRST VON DER PFALZ  
Gabriel Grupello – Um 1700

Büste. Marmor, stellenweise gelblich, bräunlich oder grau. Kaum bestoßen, auf der Rückseite an der Marmorbasis restauriert. Profiliertes, marmorisiert gestrichenes Holzsockel mit Devise

DOM/VIRTU/TUM/NOBIS/CUM.  
H. 110 cm (ohne Sockel), Basis 36 × 35,5 cm  
Düsseldorf, Kunstmuseum

nahezu 25 Jahre – ist nicht sehr viel bekannt, doch lassen die wenigen erhaltenen großen Marmorarbeiten, so etwa der für den Weinausschank bestimmte Wandbrunnen, den er für das Gildehaus der Seefischhändler schuf (heute in den *Musées Royaux des Beaux-Arts*, Brüssel), deutlich den hohen Rang dieser Werke der ersten Reifezeit erkennen. Für den Grafen Larmoral Claudius Franz von Thurn und Taxis arbeitete der Künstler gegen 1685 zwei lebensgroße Gartenfiguren, eine Diana und ein Narziß, von denen besonders die des Narziß durch äußerste Differenzierung der Materialbehandlung und subtile Stimmungswerte be-

sticht. Der unterbrochene Bewegungsimpuls, das Innehalten des vom Anblick seines im Wasser einer Quelle erscheinenden Spiegelbildes gefesselten Jünglings, ist treffend erfaßt.

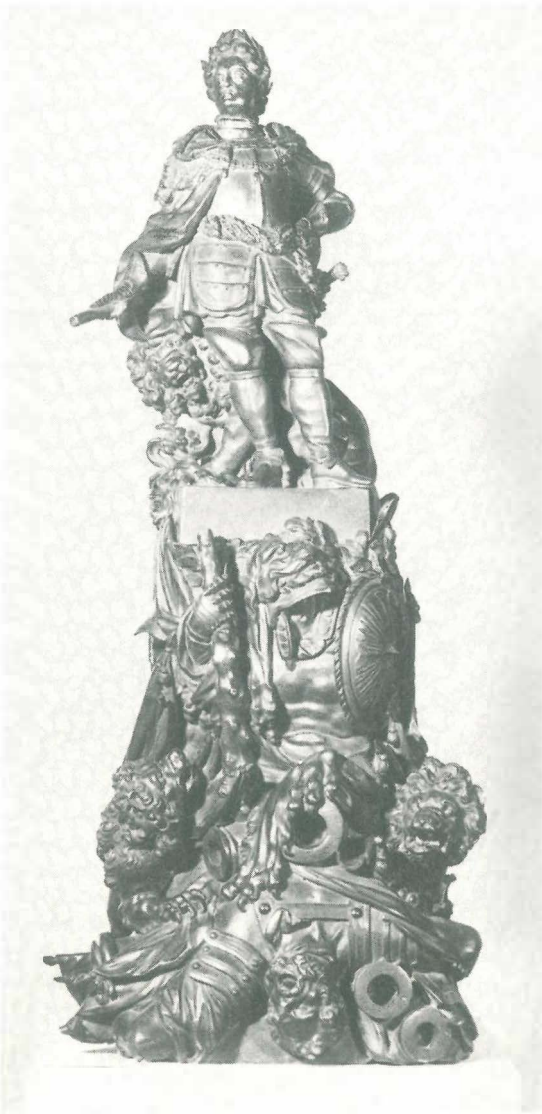
In Düsseldorf erwarteten Grupello die für den Hofbildhauer eines absolutistischen Fürsten typische Aufgaben. In erster Linie galt es, in der Glorifizierung der Person des Herrschers die Idee des Staates angemessen zur Darstellung zu bringen. In zahlreichen Por-



ANNA MARIA LUISA,  
KURFÜRSTIN VON DER PFALZ  
Gabriel Grupello – Um 1700

Büste. Heller Marmor, stellenweise grau geadert. An der Basis bestoßen, kleinere Ausbrüche am Arm und Spitzentuch. Auf altem, marmorisiert gemaltem, profiliertem Holzpostament mit der Devise A/ DEO/OM/NIA.

H. 117 cm (ohne Sockel), Basis 45 × 46 cm  
Düsseldorf, Kunstmuseum



JOHANN WILHELM  
KURFÜRST VON DER PFALZ

Gabriel Grupello – Vor 1708

Bronzestatue auf reichem Postament. Statuette in etwas hellerem Material. Figur abnehmbar, beide Teile in Hohlguß. An der linken Seite des Sockels der Statuette kleine Schadsstelle, am Postament vereinzelt kleine Löcher. Schwärzlich braune, teilweise grünliche Patina.

Oberfläche zum Teil fleckig, verkratzt.

Gesamthöhe 102 cm. Statuette 51 cm, Postament 51 cm, Standfläche des Sockels der Statuette 19 × 17 cm; das Postament oben 26 × 26 cm, unten 37 × 37 cm.

*Düsseldorf, Kunstmuseum*



MINERVA

Gabriel Grupello – Vor 1700 (?)

Statuette. Bronze, Hohlguß. Schwärzlich braune, z. T. grünliche Patina. Kleinere Fehlstellen, Oberfläche stellenweise porös, ziemlich „rohe“ Stellen an Hand und Fuß. Ohne Attribute in den Händen.

H. 33 cm

*Düsseldorf, Kunstmuseum*



traitreliefs, Büsten, Statuetten, Standbildern und als Krönung schließlich dem Reitermonument hat der Künstler diesem Themenkreis immer neue Aspekte abgewonnen. Entsprechend barocker Vorstellung erscheint die Verherrlichung des Fürsten häufig in allegorisch-mythologischer Verbrämung. So steht im Zentrum des höchst komplexen ikonographischen Programms einer nahezu 7 m hohen, vielfigurigen Bronzepyramide Grupellos die Gleichsetzung Johann Wilhelms mit Herkules als Bekämpfer der Laster und Inbegriff der Tugenden. Die Pyramide, ein Unikum unter den allegorischen Monumenten des Barocks, steht heute auf dem Paradeplatz in Mannheim; sie ist neben dem Reiterstandbild das zweite Hauptwerk Grupellos im Dienste des Kurfürsten von der Pfalz.

Doch lag die Stärke des Meisters nicht ausschließlich im großen Format. Besonders vermag er mit Kabinettstücken wie der kleinen Bronzebüste der Kurfürstin Anna Maria Luisa de Medici, der zweiten Gemahlin Johann Wilhelms, zu überzeugen. Das Werk verbindet kühl distanzierte Vornehmheit des Ausdrucks mit äußerster Feinheit in der Durchgestaltung des Details. In der wie selbstverständlich Büste und Sockel zu einer Einheit verschmelzenden Komposition erweist sich des Meisters souveräne Beherrschung der künstlerischen Mittel. Im Charakter schließt die Büste an die zahlreichen Kleinbronzen an, die Grupello für die Kunstkammer seines Gönners schuf. Viele dieser Stücke veranschaulichen die für den Norden allgemein kennzeichnende enge Bindung des flämischen Künstlers an Werke der Antike. Sie setzen sich in ihrer zurückhaltend-ausgewogenen Bildsprache deutlich von der erregten Bewegtheit und dem pathetischen Ausdruck des durch Bernini bestimmten römischen Barock ab und sind im Grunde noch der kleinplastischen Tradition der Renaissance verpflichtet.

Die Berufung auf die Antike ist auch für einzelne der großformatigen allegorischen oder mythologischen Werke kennzeichnend. Die lebensgroße Marmorgruppe der Scylla mit dem



## IMMACULATA

Gabriel Grupello – Um 1724/25  
Düsseldorf, Theresienhospital

Die Statue entstand in Grupellos Spätzeit, als der über siebzigjährige Künstler nach seiner Entlassung aus dem Hofdienst (1716, Tod Johann Wilhelms), vorwiegend in Holz und für Kirchen Düsseldorfs und der umliegenden Ortschaften arbeitete. Neben der erst kürzlich entdeckten Muttergottes in Merkstein/Kreis Aachen handelt es sich bei der Immaculata im Theresienhospital um die qualitativste Statue aus Grupellos Spätwerk



werbenden Meergott Glaucus im Schwetzingen Schloß, die ursprünglich für den Bensberger Park geschaffen wurde, setzt die Vertrautheit mit den in römischen Kopien erhaltenen Hauptwerken der griechischen Bildhauerkunst voraus; allerdings griff Grupello in diesem Fall, wie gelegentlich auch bei anderen Werken, auf Umformungen der antiken Vorbilder durch französische Hofkünstler zurück. Charakteristisch ist, daß die Figurengruppe eindeutig nur eine Ansichtsseite aufweist, was ihr im Gegensatz zu ähnlichen Gruppen des Manierismus, die betont auf Betrachtung aus verschiedenen Blickwinkeln hin angelegt sind, größere Klarheit und innere Festigkeit verleiht; sie gehört zu Grupellos letzten Werken als Hofbildhauer.

1716 starb Grupellos langjähriger Gönner, Kurfürst Johann Wilhelm, und dessen Nachfolger, Karl Philipp, entließ den inzwischen über siebzigjährigen Künstler aus seinen Diensten. Doch Grupello setzte sich noch nicht zur Ruhe; an die Stelle der Aufträge für den Hof traten nun solche für die Kirchen der Stadt und der umliegenden Ortschaften. Vieles spricht dafür, daß Grupello, der für den Hof fast ausschließlich in den fürstlichen Materialien Marmor und Bronze gearbeitet hatte, in seinen letzten Lebensjahren nur noch als Bildschnitzer tätig war. Holz als Werkstoff entsprach eher den finanziellen Möglichkeiten seiner neuen Auftraggeber; auch kam die geringere Mühe bei der Bearbeitung den abnehmenden physischen Kräften des alternden Künstlers entgegen. Einen großen Teil der Aufträge werden ohnehin Werkstattkräfte ausgeführt haben. Wie schon im Dienst des Kurfürsten war Grupellos Anteil an der Arbeit im wesentlichen der des Unternehmers, der für die meisten der ihm verdingten Statuen lediglich Modelle und Bozzetti fertigte, die dann von seinen Gesellen oder ihm unterstellten Meistern ins große Format umgesetzt wurden. Nur selten wird Grupello noch eine Arbeit ausgeführt haben. Eine Ausnahme stellt die Muttergottesstatue in St. Willibrord zu Merkestein/Kreis Aachen dar, die den etwas spröden,

ausdrucksintensiven Altersstil des Künstlers in reiner Form veranschaulicht. Mit diesem Werk, das der nahezu Achtzigjährige wohl auf seinem Altersitz, Schloß Ehrenstein bei Merkestein, schuf, schließt das umfangreiche Oeuvre des vielseitigen und produktiven Meisters ab.  
Fotos: Landesbildstelle Rheinland und Walter Klein



## PARIS

Gabriel Grupello – Vor 1695 (?)

Statuette. Bronze, voll gegossen bis auf einen Hohlraum unter dem Sockel. Stellenweise poröse Oberfläche, unfertig z. B. an Rücken, Schulter, Kinn und Rückseite der Beine. Unzisiert. Schwarzbraune, stellenweise grünliche Patina.

H. 34 cm

Düsseldorf, Kunstmuseum

## Düsseldorfer Dokumente

Der frühere Oberstadtdirektor Dr. Walther Hensel erzählt vom Wiederaufbau

Dr. Walther Hensel, der hochverdiente Oberstadtdirektor des Wiederaufbaus nach dem Kriege, stand von 1926 bis 1964 in den Diensten der Stadt Düsseldorf, davon seit 1945 als Beigeordneter und seit 1946 als oberster Leiter der Verwaltung. Mit Recht nennt Dr. Hensel seine unter dem Titel „3 x Kommunalpolitik“ in der Grote'schen Verlagsbuchhandlung erschienenen Erinnerungen einen „Beitrag zur Zeitgeschichte“. Die Kommunalpolitik zur Weimarer Zeit, unter Hitler und nach dem Zweiten Weltkrieg wird von einem

kundigen Zeitgenossen eindringlich und aufschlußreich geschildert.

Der weitaus größte Teil behandelt die Tätigkeit des Verfassers als Oberstadtdirektor und den Wiederaufbau der Landeshauptstadt. In seiner Erzählung kommen ihm genaue Sachkenntnis, hohe Bildung, scharfe Menschenbeobachtung und nicht zuletzt ein feiner Humor zugute. Das Buch kann schon jetzt als eine wertvolle Quelle zur Stadtgeschichte bezeichnet werden. Es enthält neben zahlreichen Einzelheiten über die unsagbaren Schwierigkeiten



Dr. Hensel (links) bei einer festlichen Veranstaltung der Englisch-Deutschen Gesellschaft in London mit dem Vorsitzenden, Lord Alexander of Tunis, am 1. April 1964

und die stolzen Erfolge des Wiederaufbaus aufschlußreiche und durch viele Anekdoten veranschaulichte Charakterschilderungen der maßgeblichen Persönlichkeiten, der Oberbürgermeister und Ratsmitglieder, nicht zuletzt der Besatzungsoffiziere. Manche dieser Schilderungen sind kleine Meisterwerke, welche die Lektüre zu einem Genuß machen.

Leider fehlen in der Reihe dieser Charakterisierungen die der Beigeordneten und leitenden Beamten. Sicherlich hätten viele unter ihnen es verdient, von ihrem ehemaligen Vorgesetzten einer so unbestechlichen Kritik unter-

zogen zu werden wie zum Beispiel Oberbürgermeister Josef Gockeln. Aber hier identifiziert sich Hensel bedingungslos mit den damaligen Untergebenen und zollt manchen von ihnen ein geradezu überschwengliches Lob. Es wäre zu wünschen, daß ein kritisch veranlagter Bürger einmal den Wiederaufbau vom Standpunkt des nicht beamteten Zeitgenossen schilderte.

Überflüssig zu sagen, daß Hensels Standpunkt ihm als Mensch alle Ehre macht – wie auch seine im Eingangskapitel beschriebene Haltung während des Naziregimes. J. O.

## Mer zwei

Wenn ech metonger janz alleen  
On wat besennlich ben,  
Dann han ech dech, mic leves Kengk,  
On onser Jlöck em Senn.

Mer sind jo alle zwei schonn alt  
Och ech jonnn schonn wat kromm,  
Mer sind jesond on klare net,  
Dat wör ons völl zö domm.

Vör Johre wor's du jong on nett,  
Ne richt'je leck're Put,  
Jetz bes de alt, doch emmer noch  
Bütz es dech op de Schnut.

Mer dont ons keene Deuh mehr aan  
On sare, wie et eß  
De längste Ziet ham'mer herörn,  
Doch dat eß janz jeweiß:

Ov Räge oder Sonnesching,  
Mer machten ons stets Mot,  
Dröm wolle mer zöfrede sinn –  
Ons Läwe wor doch jot!

## Em Räge

Immer Räge, on et dröppelt  
Darelang, dat mäkt keen Spaß,  
Ovedrenn kritt mer d'r Schnoppe  
On de Welt eß klätschenaß.

Onger'm Scherm jeht et Marieke,  
Dat Fijürke – wunderbar!  
On de hohe Stöckelschöhkes  
Klapp're laut om Truttewar.

Flücht dat Röckske mol wat höher  
Von däm stärke Werbelwenk,  
Kick ech fott – son schöne Beene  
Hät dat leeve, nette Kengk.

Rank on schlank, die schmale Tallje  
Lockt mech schonn, wenn ech se senn,  
On ech jlöv, et allerbeste  
Eß doch wohl, ech kick net hen.

So well ech mech stell bejnöje,  
Mies dat Wedder, naß on kalt,  
On ech denk mech: mach keen Dommheet,  
Denn doför bes du zö alt!



Peter Conrads

## Theater — Theater

Die Linken waren sehr böse, die Rechten leidlich sauer, und die Mitte glaubte, eine bebilderte Illustrierten-Story gesehen zu haben. Der Auslöser für so viel Unbill hieß Martin Sperr, ein junger(26), begabter, bulliger Bayer. Endlich hatte er sich mit der „Münchner Freiheit“ den Abschluß seiner Trilogie („Jagdszenen aus Niederbayern“, „Landshuter Erzählungen“) abgerungen, und niemand dankte ihm. Auch dem Düsseldorfer Schauspielhaus nicht, dessen Chef man nun wirklich nicht – oft leider – einen Hang zu Experimenten, sprich: Einsatz für Twen-Autoren nachsagen kann. Doch das Scheitern mit Sperr ist kein Alibi für weitere Inaktivität auf dem Markt der Moderne.

Die Schelte für Stück und Aufführung war jedenfalls berechtigt. So ein Thema darf man so einfach nicht verschenken. Eine clevere Bierbrauerin will mit Hilfe von korruptionswilligem Beamten und ebensolchem Abgeordneten – der natürlich gleichzeitig Architekt ist – ein Stadtviertel sanieren: Wohnhäuser abreißen, Bürokästen hinsetzen. Das bringt mehr Kies. Der aufrechte Biehemann ist dagegen, eine Kommune meldet mit Sit-Ins Proteste an. Zu deren schmutzigem Haufen gehört auch das halbflügge, millionenschwere Töchterlein. Beim Papa verursacht Liberalität die schlappe Haltung (deshalb blubbert er bald mit aufgeschnittenen Pulsadern in der Badewanne dahin), bei der Tochter heißt der Bazillus Romantik. Sie ist bald geheilt, die Kommune zerstritten. Muttmchen hat gewonnen, schaut dabei aber sehr resigniert drein. Kunststück, wird doch ihr ehemaliger Liebhaber nun ihr Schwiegersohn.

An welcher Stelle man auch reinsticht, es stinkt nach Fäulnis. Nach Kolportage und Illustrierten-Knüller mit „menschlichem Hintergrund“. Bodenspekulationen, Jargon und Zielvorstellungen der Kinder von Marx und Mar-

cuse, die sicher oft hilflose, aber so notwendige Mittlererolle der Liberalen – verschenkt. Anrühiges Highlife, aus der Sicht eines Draußenvor-der-Tür-Stehers. Anrühiges Leben von Konsum-, Profit- und Anpassungsgegnern aus der Sicht eines Etablierten und Sauberkeitsfanatiklers. Nur in einigen Szenen drangsalierter „kleiner Leute“ zahlt sich Sperrs Protokoll-Talent für dumpfe Auflehnung und stumpfes Weiterwursteln aus. Die Fernsehinszenierung des Fernsehregisseurs Michael Kehlmann mit unzureichender Besetzung – einzige Ausnahme: Wolfgang Reinbacher als linker Ideologe – sicherte der Uraufführung endgültig eine liebe Beerdigung.

Da hatte die Gastinszenierung von Wolfgang Mehring anderes Kaliber. Einfach phantastisch, was der in Paris lebende Münsteraner mit den als „dritte Garnitur“ des Schauspielhauses abqualifizierten jungen Leuten des Schauspielhauses erreicht hatte. Exakte Choreographie, Gesang, Pantomime, antiker Chorgesang, entfesselte Körpersprache. Da erreichte auch Düsseldorf endlich einmal ein Hauch der internationalen Bühnen-Avantgarde, der Jünger von Grotowski und Artaud. Die hinreißende Aufführung überspielte spielend sämtliche Schwächen von Pablo Nerudas „Glanz und Tod Joaquin Murietas“. Ein fast naives, romantisches Melodram aus Chiles Vergangenheit, die Stilisierung eines „Schinderhannes“ zum Idol, zur Kampfansage an den nordamerikanischen Imperialismus und zur Propagierung eines südamerikanischen Nationalismus.

Die Moritat, mit nie auftretender Hauptperson, erzählt den Run der Chilenen um 1850 aufs kalifornische Gold, ihre Ausbeutung und Versklavung durch skrupellose Ku-Klux-Klan-Vorgänger in San Francisco, Ermordung der Geliebten Murietas, dessen Rache und schließliche „Liquidierung“. Eine Legende, eine Sym-

bolfigur wird hier beschworen, in Schwarz-Weiß-Manier, als flammende Anklage. Der berühmte Lyriker, Romancier und Diplomat wird pathetisch, irrational, fast jugendschwärmerisch. Das schmeckt manchmal nach schlechtem Claudel. Doch Mehrings fugenlos ineinanderübergehende Inszenierung läßt auch allzu Simples ertragen. Mehr noch, bewegt hinnehmen. Dazu die raffiniert einfache Musik von Michael Dress (mit einem Eingangs- und Schlußsong, der sich als wahrer Ohrenwurm erweist – nicht wieder zu erkennende Darsteller, die unter Mehring wochenlang förmlich geschuftet haben müssen –, das Zuschauen lohnte sich. Poetisches Theater, ganz neu.

Auf alten, abgetretenen Pfaden bewegt sich dagegen das Erfolgsstück „Tschau“ des Franzosen Marc-Gilbert Sauvajon in der „Komödie“. Nur ein bißchen direkter ist nun selbst die Sprache im leichten Genre geworden, das sich bisher meist mit angedeuteter – und darum oft viel peinlicherer – Frivolität garnierte. So sagt nun die Tochter des Fabrikanten nach der Verführung: „Besser, ich habe die Unschuld verloren als den Führerschein“. Verloren hat sie das Unwiederbringliche an einen jungen Pilzkopf und Bandleader, dessen Vater vom Vater der Verführten kurz vorher gefeuert worden war. Da winkt das Happy-End. Es

wird auch erreicht, nur in modernisierter Form: Als (vorerst) freie Liebe.

Horst Heinze holte aus dieser Vorlage viel mehr heraus, als zu erwarten war. Eine „Komödie“-Aufführung bester Tradition, mit sehr eleganten, raffinierten Roben (von Hanns Friedrichs), mit einer sehr „leckeren“ Franziska Oehme als Simone, mit ihrem Vater Peter Oehme als Vater der Gegenseite und mit Hans-Christian Rudolph als angenehm unterspielendem Jungmusiker. Die Machart machte es halt.

In der momentanen unglücklichen Neigung der Kammerspiele zu abnormen Verhaltensweisen war diesmal Joe Ortons „Seid nett zu Mr. Sloane“ dran. Dieser Sloane ist ein Strichjunge, der erst einer ältlichen Nymphomanin ausnehmend gut gefällt, dann deren homosexuellem Bruder. Er tyrannisiert beide, bis er deren Papa erschlägt, der zu Recht Unheil witterte. Da muß nun Sloane ins Geschirr des hilflos Ausgehaltenen. Sechs Monate darf er ihr Leben versüßen, den Rest des Jahres gehört er dem Bruder. Keine Spur von angelsächsischem Humor. Nur viel Fiesigkeit, Brrr! Günther Wissemann inszenierte, außer Ortrud Berckhan (hervorragend!) waren auch noch andere beteiligt. Doch was soll's! Das peinliche Stück wurde durch die Aufführung nicht besser.

### Gezielte Frage

Man ist ein Jong,  
dazu ein Mann,  
geformt,  
kulturbelastet  
und erfahren.  
Sieht sich  
voll Wehmut  
die Vergangenheit,  
die Frauen  
um den Schwanenteich,  
Jan Wellem  
und die

nicht vorhandene  
Halle  
hehrer Töne an . . .  
und fragt  
als Jong,  
als Mann,  
wann wohl der Rat  
und auch  
der Staat  
das Defizit gemeistert  
und danach  
dafür sorgt,

daß auch der Bürger,  
der Salat,  
gegrilltes Huhn,  
dazu Kartoffeln  
inhaliert,  
sich endlich für  
die Herren Händel,  
Mozart  
und auch Zimmermann  
in der erwähnten Halle  
laut und fromm  
begeistern kann.

*Hannibal*



*Kurt Schümann, von der Jahreshauptversammlung mit der Christian-Dietrich-Grabbe-Plakette ausgezeichnet, hat auf seine feine Art für diese Auszeichnung gedankt: Er stellte der Heimatzeitschrift „Das Tor“ den folgenden Aufsatz zur Verfügung, der in den Ostblockstaaten in deutscher Sprache und in der Übersetzung in den Landessprachen mehrfach erschienen ist; Erstveröffentlichung in tschechischer Sprache in „West-Ost-Panorama“; Zeitschrift für technische und wirtschaftliche Kooperation, Berlin-West, Dezember 70.*

*Kurt Schümann*

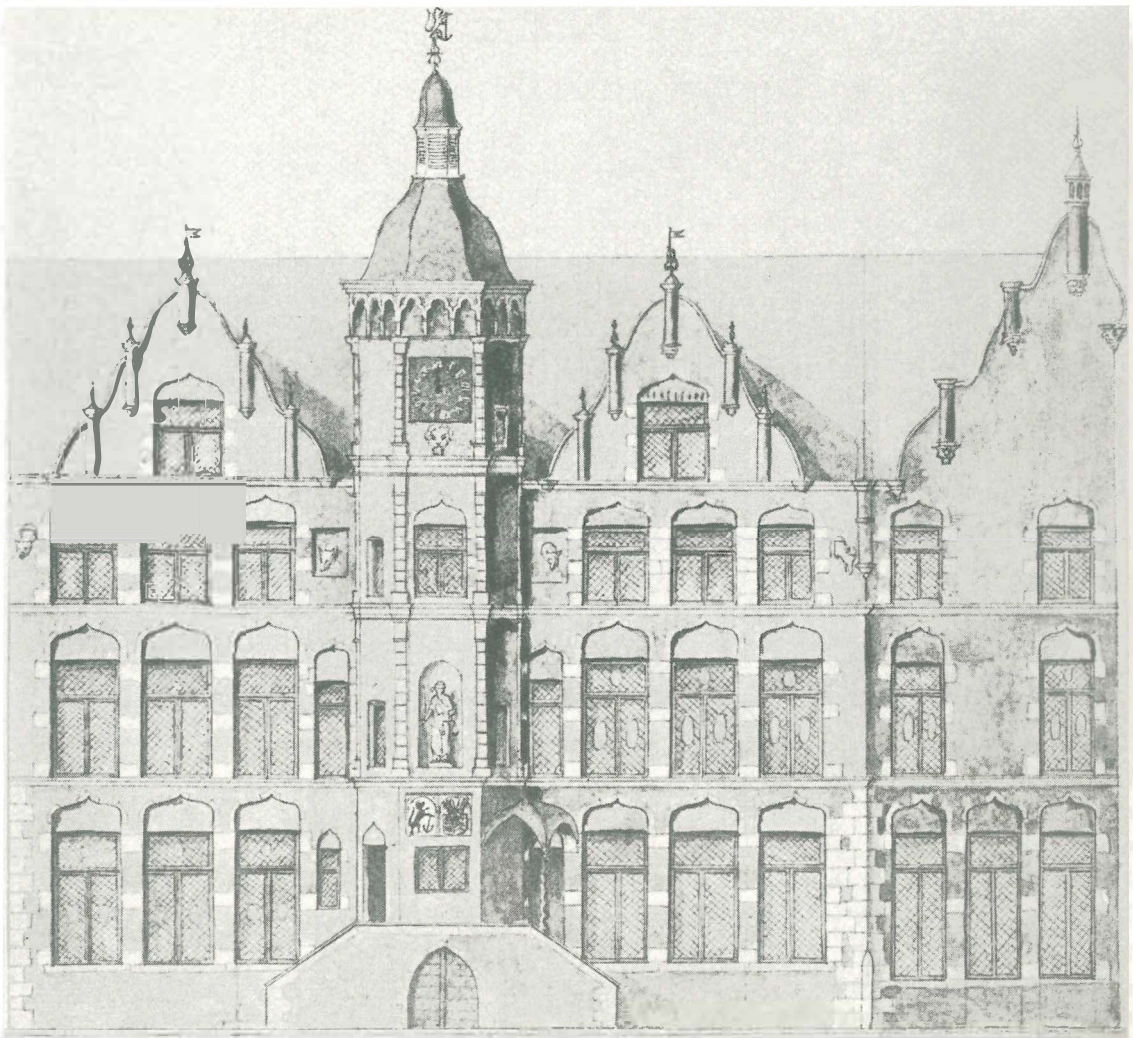
## *Ich lebe in Düsseldorf*

Und ich lebe gern hier. Seit einem Vierteljahrhundert. Kurz nach dem Krieg hinterm Bahnhof inmitten von Schwarzhändlern, die auch dem Zugewanderten halfen, daß er über die Runden kam. Später im Zooviertel, in dem

es an manchen Ecken nach Geld stinkt, und seit zehn Jahren in einem der deftigsten und urwüchsigsten und ältesten Stadtviertel, in Bilk; genaugenommen, an dessen Nahtstelle zur Friedrichstadt, dem „Tintenpisserviertel“, wie



Die Düsseldorfer Altstadt



Das alte Rathaus zu Düsseldorf in seiner ursprünglichen Gestalt (die Originalzeichnung ist verschollen)

es die Düsseldorfer nannten, als zu wilhelminischen Zeiten in dieser Gegend die gesamte Ministerialbürokratie hier untergebracht war.

Aber hier wie dort, heute wie einst, eine Stadt voller Menschen, mit denen man keinen „Sack Salz gegessen“ haben muß, ehe man mit ihnen warm wird. Eine Stadt und Menschen, die leben und leben lassen, die sich behaupten und die gelten lassen.

Eine Stadt mit vielen Namen und mit einem doppelten Gesicht ist Düsseldorf. Die Stadt des trinkfreudigen und kunstliebenden Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz, der in der zwei-

ten Hälfte des 17. Jahrhunderts hier residierte und Düsseldorf zu seiner Blüte im Barock verhalf. Von den Malern, von den Mimen und der Musica hielt er sehr viel, von dem herben, hier gebrauten obergärigen „Altbier“ ebensoviel, um so weniger aber von seinen Bürokraten. „Plackscheißer“ nannte er sie zuweilen. Und dies Wort ist noch heute lebendig in den Straßen rund um den alten Marktplatz, auf dem „Jan Wellen“, so heißt er hier, von Grupello modelliert und gegossen, auf seine Düsseldorfer herabsieht, Patina auf der Allongeperücke und Taubendreck.



Die Stadt Heinrich Heines, der hier inmitten der Altstadt geboren wurde, den Einzug Napoleons miterlebte und dem es später wunderbar ums Herz zumute wurde, wenn er in der Ferne an sie dachte. Die Stadt, von der Napoleon gesagt haben soll, sie sei „Klein-Paris“, die andere Leute als den „Schreibtisch des Ruhrgebietes“ ansehen, wieder andere als „Tochter Europas“ und der Schriftsteller Günter Grass, der hier seine Gammelfase durchmachte, als einen „Mostrickklecks“.

Eine Stadt zwischen Deftigkeit und Eleganz, mit der längsten Theke der Welt in der jugendlichsten und muntersten Altstadt, mit einem Hauch von Stahl und Nerz und Muscheln, den „Austern des kleinen Mannes“, mit der Welt schönstem Hochhaus, mit der kurz und stolz „Kö“ genannten Königsallee und mit rußigen, verdreckten Industrievierteln.

Eine Stadt, in der manchmal der Schein mehr scheint als das Sein und in der sich Minister, Bürgermeister, Ratsherren und andere gefallen lassen müssen, vor das Forum der Heimatvereine zitiert zu werden, um über ihre Planungen und Fehlplanungen Rechenschaft abzulegen. Das geschieht wie überall oft erst, wenn das Kind in den viel zitierten Brunnen, oder hier sagt man besser „in die Düssel“ gefallen ist, aber was soll's, Hauptsache, es geschieht, es ist möglich, und Jan Wellems „Plackscheißer“ von heute wissen, daß die Bürger nicht schlafen.

Düsseldorf, eine Stadt, die in die Welt strahlt, zu der die Welt kommt, und zugleich eine Stadt, die wie wenige andere an der Tradition hängt und vom Oberbürgermeister bis zum Straßenkehrer bewußt ihr Brauchtum pflegt. Im Sommer sind es über dreißig Schützenfeste, die die Düsseldorfer in Trab halten. Allein das größte von ihnen lockt alljährlich für neun Tage drei Millionen Besucher auf die Oberkasseler Rheinwiesen. Im Winter sind es über fünfzig Karnevalsgesellschaften, die vom Vorstadt- bis zum Lackschuhkarneval die ganze Stadt zwischen dem „Hoppeditzerwachen“ am 11. im 11. bis zum Rosenmontag mit einem flirrenden gleißenden Netz heiterer, turbulenter und eleganter Festlichkeit überziehen. Rund 280 Veran-

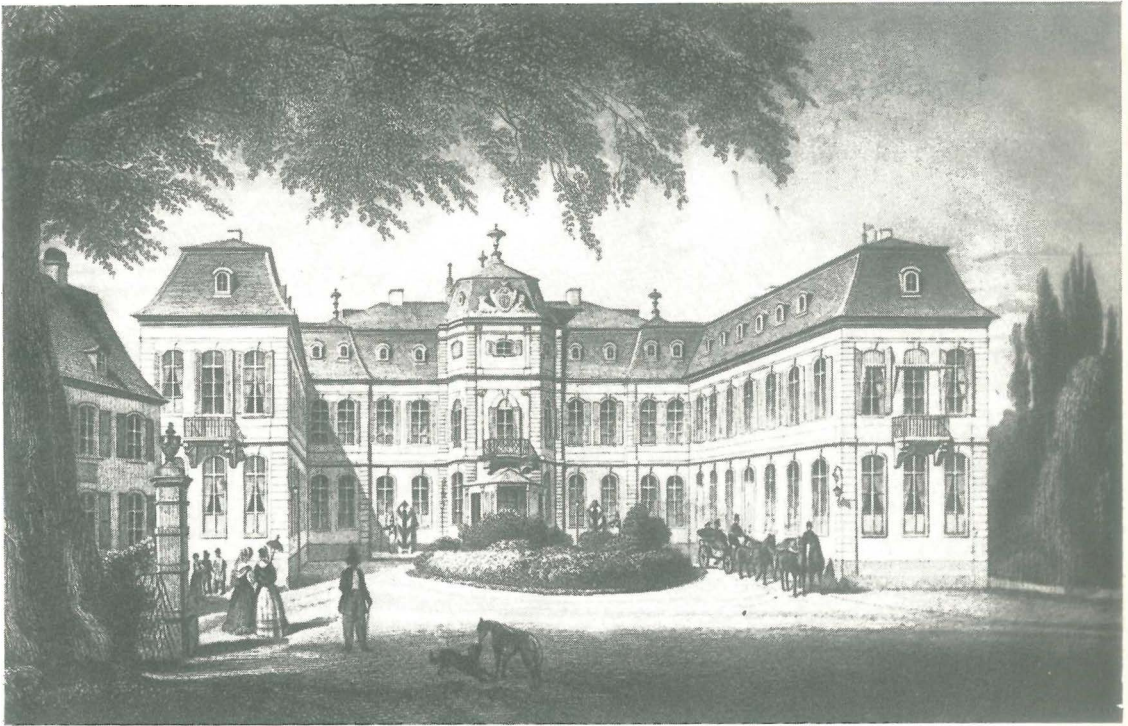
staltungen müssen „Seine Tollität“ und „Ihre Lieblichkeit Venetia“ während einer Session besuchen, Reisende in der ernstesten Sache der Welt, der Heiterkeit.

Wem das nicht genügt, der besucht die Abende des größten Heimatvereins der Bundesrepublik, die „Düsseldorfer Jonges“ oder die der „Alde Düsseldorfer“, der Bilker, Derendorfer, Geresheimer, Lierenfelder, Rather, Ober- und Niederkasseler Heimatfreunde, Vereine, die sich gleichzeitig darum kümmern, wo die Frau Müller der Schuh drückt, und ob das Altbier süffig und kühl genug ist. Aufgenommen wird er überall gleich herzlich, der Düsseldorfer rückt zusammen und macht Platz, er sagt „dicht geknubbelt“, d. h. eng beieinander, „ist besser als einsam“. Aber er darf sich nicht wundern, daß er überall Bekannte trifft, überall zwischen Jupp, Döres, Wim und Bätens Ratsherren, Bankdirektoren, Ärzte, Schauspieler, Maler, Geschäftsleute, Richter, die als Jupp, Döres, Wim und Bätens nichts weiter als dabei sind. Und trotzdem hat Düsseldorf die größte japanische Kolonie in der Bundesrepublik. Ja, so ist das in der Stadt, in der ich lebe, mich ärgere und mich freue.

Eine junge Stadt ist Düsseldorf, gemessen z. B. an seiner Nachbarin, der Domstadt Köln, mit der sie deshalb eine gesunde Rivalität und mitunter merkwürdige Blüten treibende Haßliebe verbindet. Erst 1280 wurde sie durch den Grafen Adolf von Berg zur Stadt erhoben. Damals nur ein kleiner Flecken zwischen dem Rheinstrom und der Düssel, der Liefer-, Ursulinen-gasse und der Ritterstraße.

Eine Stadt von verhältnismäßig geringem Umfang ist Düsseldorf, sie umfaßt nur knapp 160 qkm. Eine Stadt, die nur einmal mehr als 700 000 Einwohner zählte. Und doch eine Stadt, die es fertigbrachte, die Kapitale Nordrhein-Westfalens, des größten und wirtschaftlich stärksten Landes der Bundesrepublik zu werden, die Wiege der weltberühmten „Schneider Wibbel“-Gestalt und der deutschen Röhrenindustrie, die Stadt der „Radschläger“ und des „Persil“.

Als der zweite Weltkrieg zu Ende ging, da



Schloß Jägerhof (die Seitenflügel wurden im vorigen Jahrhundert niedergelegt)

teilte Düsseldorf das Los vieler deutscher Städte, die die Folgen des hitlerischen Wahnsinns auf sich zu nehmen hatten. Weite Gebiete seiner Innenstadt lagen in Trümmern. 243 Luftangriffe und ein sieben Wochen dauernder Artilleriebeschuß hatten rund 42 Prozent seines Wohnraumes zerstört. Etwa ein Drittel der Industriebetriebe, zwei Drittel der Handwerks-, Groß- und Einzelhandelsbetriebe waren schwer beschädigt oder total vernichtet. 235 000 Menschen lebten noch in dieser Stadt; zu Beginn des Krieges hatte sie 540 000 Einwohner gezählt, heute sind es rund 670 000. Einige von wenigen Zahlen, die Düsseldorfs Aufbauleistungen nach dieser Zeit besonders unterstreichen.

Die Innenstadt wurde aufgelockert und saniert, neue, großzügige Verkehrsstraßen wie die Berliner Allee entstanden, Hochstraßen, Fußgängerpassagen unter Verkehrsknotenpunkten in der City, neue Rheinbrücken wurden gebaut, neue Stadtteile angelegt, die Industrie- und die

Geschäftswelt baute auf, und nicht zuletzt der Fleiß und der unverwüsthche Optimismus ihrer arbeitenden Bevölkerung schufen das schöne, neue Düsseldorf. Die Stadt, in der ich lebe; die Stadt, die Impulse gibt wie wenige andere, und die Stadt, die im Umgang mit ihren Künstlern wie mit ihren Bürgern nicht immer das bewiesen hat, was man eine glückliche Hand nennt oder die feine, englische Art. Immermann, Grabbe, Louise Dumont, Gustav Lindemann, Gustaf Gründgens und Karl Heinz Stroux verschafften hier dem Düsseldorfer Theater immer wieder Weltruf und erlebten ihre Enttäuschungen bis in die jüngste Zeit hinein. Die „Plackscheißer“ sterben nicht aus.

Düsseldorf, eine Stadt voller Widersprüche, die mit ihren Widersprüchen lebt und die trotz ihrer Widersprüche oder vielleicht gerade ihretwegen geliebt wird. Düsseldorf, eine Metropole und immer noch ein wenig Dorf an der Düssel, das Flüßchen, das im Bergischen Land entspringt und ihm seinen



Namen gegeben hat. Eine Stadt, die in der Gegenwart von der Tradition für die Zukunft lebt. Ihre älteste Hochschule ist dafür ein Beweis, die aus einer Zeichenschule Jan Wellems entstandene Staatliche Kunstakademie. Noch heute spricht man von der „Düsseldorfer Schule“, die Peter Cornelius, Wilhelm von Schadow, J.

P. Hasenclever, Andreas und Oswald Achenbach, Eugen Dücker und Eduard von Gebhardt begründeten. Paul Klee lehrte an dieser Akademie, Otto Pankok, Ewald Mataré und der Bühnenbildner Theo Otto. Aber auch Joseph Beuys lehrt heute an dieser Schule, Norbert Kricke und Uecker, Mack, Rot und Ruthenbeck



J. C. Hamerschmidt:  
Der Gröne Jong



Kö mit Stadtgraben

tragen heute den Namen Düsseldorfs wieder in die Welt, nicht immer ohne Widerspruch, aber was tut das? Die Buntheit ist das Leben, und Düsseldorf ist bunt und lebendig. Das Prager „Schwarze Theater“ ist ein gern gesehener Gast hier, und in dem vielfältigen Galerieleben in und rund um die Altstadt sorgen Galeristen wie Hans-Jürgen Niepel, Ileana Popescu und Ursula Wendtorf mit Franz Swetec dafür, daß der Blick nicht durch Op- und Pop-Uniformität verstellt wird. Und mitten zwischen Happenings und Environments haben die Grandseigneurs der Düsseldorfer Kunsthändler Alex Vömel und Hans Georg Paffrath ihren weltweiten guten Klang behalten, nicht minder die über 120 Jahre alte Künstlervereinigung „Malkasten“. Aber, die „Plackscheißer“ regieren immer noch, vergeblich wartet die Landeshauptstadt Düsseldorf auf ein würdiges Haus für

ihre Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, vergeblich warten die Düsseldorfer auf ein angemessenes Heim für ihr Heinrich-Heine-Archiv, vergeblich warten die Musikliebhaber auf ein neues Haus für das Robert-Schumann-Konservatorium, vergeblich warten sie auf eine neue Tonhalle, vergeblich warten sie auf einen neuen Zoo.

Düsseldorf, die Stadt der Widersprüche, der großen und kleinen unbewältigten Aufgaben, die Stadt, in der ich lebe und gerne lebe.

Die Stadt der unbewältigten Aufgaben, ja, aber man muß gerecht bleiben, und man darf nicht vergessen, daß eine Stadt nicht alles auf einmal auf die Gabel nehmen kann. Sein größtes Projekt, das Düsseldorf zur Zeit in Angriff hat, ist der Bau einer neuen Messestadt. Es gilt Düsseldorfs Tradition als Stadt der Kongresse, des internationalen Fremdenverkehrs, der zwi-



schenstaatlichen Begegnungen und der internationalen Fachmessen aufrechtzuerhalten und auf die Zukunft auszurichten. Das bisherige Messegelände in der Innenstadt bot keine weiteren Ausdehnungsmöglichkeiten. In Stockum, einem im Norden der Stadt gelegenen Stadtteil, entsteht die neue Messestadt mit einer Ausbaumöglichkeit für 174 000 qm Hallenfläche für die „DRUPA“, die INTERPACK“, die „KUNSTSTOFFMESSE“, die „INTERKAMA“, die „GIFA“, die „EUROSHOP“ und viele andere sowie für die viermal alljährlich

stattfindenden internationalen Modemessen der „IGEDO“ und der europäischen Schuhmuster-schau, um nur einige wenige herauszugreifen. Schließlich, lieb Kind hat viele Namen, wird Düsseldorf auch die „Stadt der Mode“ genannt. Messen bringen Gäste, Gäste bringen Geld, und ohne Geld keine Kommunalpolitik. Denn auch andere Aufgaben warten auf ihre Lösung. Das reich gegliederte Schulwesen hat der Stadt bis Ende 1968 allein 440 Millionen Mark gekostet, und immer noch stellt die Ausbildung neue Anforderungen an den Staatsäk-



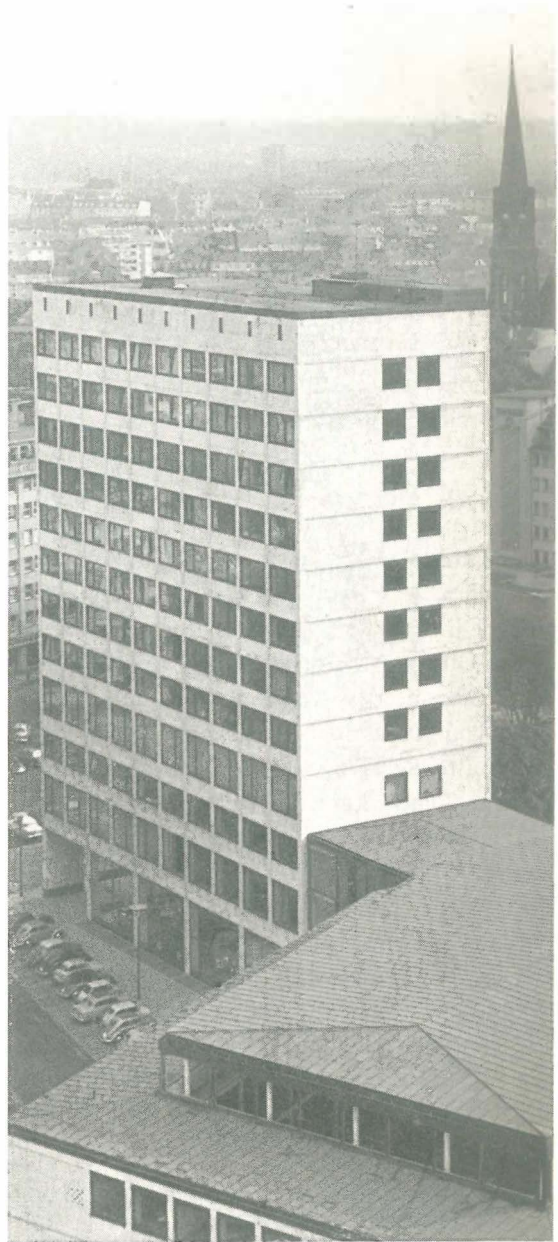
Der Radschlägerbrunnen auf dem Burgplatz (ein Geschenk der „Düsseldorfer Jonges“)



kel. Der Bau von Straßen, Düsseldorfs Universität und die 55 Fach- und höheren Fachschulen müssen versorgt werden, die Müllabfuhr und die Müllverbrennung, die Sanierung des Rheines, der Bau einer U-Bahn und die Schaffung neuer Volkserholungsstätten fordern den Ratsherren dieser Stadt und ihrer Verwaltungen das Beste ab, „Plackscheißerei“ hin oder her.

Die Stadt „Düsseldorf ist sehr schön“, sagte Heinrich Heine, und das ist sie auch heute noch vom Nordpark bis zum Benrather Schloß, dem von Nicolas de Pigage erbauten bedeutendsten Rokoschloß am Niederrhein, von der fast 800 Jahre alten St. Lambertuskirche mit ihrem schiefen Turmhelm im Herzen der Altstadt bis hin zu den Höhen des Grafenberger Waldes. Und eine seiner schönsten Seiten sind seine Grünflächen, zwei Bänder, die das Stadtgebiet in Nord-Süd-Richtung durchziehen, im Osten die Waldungen an den Ausläufern des Bergischen Landes, im Westen die Rheinwiesen, und dazwischen die Parkanlagen am Landtagsgebäude, die Kö-Promenade oder die längs des verwunschenen Speeschen Grabens, der alte Hofgarten, der große Volksgarten in Oberbilk, die ehemaligen Zoo-Anlagen, der Bilker Floragarten, der Ostpark in Grafenberg und der Eller Schloßpark und viele andere mehr. Nicht ohne Grund gehen die Düsseldorfer auf die Barrikaden, wenn ihnen ein einziger Baum gefällt wird: sie sind sich einig darin, daß eine Stadt kein Steinbaukasten sein darf.

Düsseldorf die Stadt, in der ich lebe, in der ich haste und hetze wie alle anderen Alt- und Neudüsseldorfer. und in der ich ausruhe. Zuweilen abends im Vorgarten der „Rheinterrasse“ am Rande des Hofgartens. Von der linksrheinischen Seite her schimmern die Lichter in den Häusern Oberkassels, tief tauchen die Schwalben über die Wellen des Rheines hinweg, die untergehende Sonne vergoldet die Spitzen der Pappeln, die Hunde treiben die Schafe zur Nacht in ihre Pferche, stromauf, stromab fahren Schiffe mit fröhlichen Menschen an Bord vorüber und lange, tief im Wasser liegende Schlepp-



Großstadt Düsseldorf: Industrie- und Handelskammer mit Börse

(Alle Bilder Archiv Düsseldorfer Jonges)

züge. Stundenlang kann man sitzen und zusehen.

Kommt, besucht mich mal in Düsseldorf, in der Stadt, in der ich lebe.

Carl Vogler

## Das Amtsjubiläum

### Das Hauptwerk des Malers Meyer von Bremen in Düsseldorf

„Wenn vom deutschen ‚Genre‘ gesprochen wird, so denken wir unwillkürlich an Düsseldorf. Und einer der tüchtigsten, erfolgreichsten und liebenswürdigsten Düsseldorfer Kunstsohne ist Johann Georg Meyer, bekannt unter seinem Künstlernamen Meyer von Bremen.“ So heißt es in dem Buch über Johann Georg Meyer von Bremen. Das Lebensbild eines deutschen Genremalers, das 1910 Fr. W. Alexander herausgab. Meyer – er wurde zu Bremen am 28. 10. 1813 geboren – kam 1833 nach Düsseldorf. Er besuchte die Akademie, deren Direktor Wilhelm Schadow (1788–1862) war. Die unterste Klasse stand unter der Leitung von Inspektor Wintergerst (1783–1867), sie mußte der junge Meyer pflichtgemäß besuchen. Dann kam er zu Prof. Carl Sohn (1805–1867). Die oberste, die Kompositions-klasse, leitete Schadow selbst. Da wurden z. B. entworfen: „Abraham im Anblicke des Untergangs von Sodom und Gomorrha“ und „Elias, der in der Wüste vom Engel gespeist wird“.

Solche Themen mußten mit großem Fleiß in allen Einzelheiten erfunden und studiert werden. Die Komposition, das Kostümliche, die Vegetation, all das wurde im Atelier entwickelt und ausgeführt. Das konnte auf die Dauer keine rechte Befriedigung bringen, zumal es auch immer schwieriger wurde, Interessenten für solche akademischen Bilder als Käufer zu finden. Und auch die Aufnahmefähigkeit des Kunstvereins war gegenüber der sich ständig vergrößernden Zahl der Akademiestudenten begrenzt.

Meyer verließ die Akademie und mietete sich eine Wohnung mit Atelier, um für sich zu arbeiten. Er fand schnell den Weg zum Natürlichen, in der Wirklichkeit Beobachteten, zum „Genre“, einen Weg, den viele andere Maler in Düsseldorf auch gingen. Mit seinem ersten

Genrebild „Mutter und Kind“ fand er so viel Anerkennung, daß er nunmehr wußte, wie er weiter zu arbeiten hatte. 1840 entstand ein Bild „Kinder an einer Gartenmauer“, für das sein Kollege Kannegießer das Landschaftliche malte. Das Bild wurde verkauft und erbrachte 100 Taler.

1841–42 befaßte er sich mit einem viel-figurigen Entwurf: „Das Amtsjubiläum eines evangelischen Dorfpfarrers in Hessen“. Er malte zuerst eine kleinere Fassung und danach ein großes Bild, das 1842 datiert ist. Das in Düsseldorf entstandene Bild ist auf Leinwand gemalt und 117 x 157 cm groß; es ist links unten bezeichnet „Meyer von Bremen“ und auf 1842 datiert. „Es erregte damals Aufsehen und stellte ihn sofort in die erste Reihe der Düsseldorfer Künstler. Es war der erste Versuch eines figurenreichen Bildes, vielleicht veranlaßt durch den Trieb, nach den kleinen Szenen auch Größeres zu leisten. Aber er schoß dabei über das Ziel hinaus. So fein auch die Charakterisierung der einzelnen Gestalten und Gesichter ist, so leidet das Bild doch an der Überfülle der Figuren und Episoden und wirkt dadurch unruhig. Das hat der Künstler selbst eingesehen und diesen Fehler später zu vermeiden gesucht.“ So heißt es bei Alexander über das Bild.

Die kleinere Fassung befand sich nach von Boetticher, „Malerwerke des neunzehnten Jahrhundert“, in Bremen bei Senator Engelbert Klugkist. Die große Fassung kam aus Amerika in die altbekannte Düsseldorfer Galerie G. Paffrath.

Auf diesem Bilde sind an die 50 Figuren zu sehen, jede in einer anderen Stellung und in einer anderen Funktion, im Ausdruck und im Kostümlichen minuziös bis ins einzelne aus-





J. G. Meyer von Bremen: Das Amtsjubiläum eines evangelischen Dorfpfarrers in Hessen

geführt. Rein technisch und manuell stellt das Bild eine enorme Leistung dar. Durch die Fülle der Gestalten und die Vielfalt der kompositorischen Einfälle ist das Auge gezwungen, in dem Bilde zu wandern, und man wird immer wieder von neuen Szenen und kleinen Einzelnügen überrascht, die man nicht sofort aufzunehmen imstande ist. Ein ungewöhnlich lebendiges Bild, und die Kritik, es sei „unruhig“, ist sicherlich nicht richtig. Es war für den Maler zweifellos recht schwer, das große Bild, das einen so bedeutenden Aufwand an Zeit und Studien erfordert hatte, zu einem entsprechenden Preis zu verkaufen. Und tatsächlich hat er niemals wieder ein so großes und vielfiguriges Bild gemalt.

Meyer von Bremen blieb bis 1852 in Düsseldorf. Er ging dann nach Berlin, wo er bald „in Mode“ kam und Erfolg an Erfolg reihen konnte. Mit der New Yorker Galerie M. Kniedler hatte er einen Vertrag, nach dem ihm alle seine Bilder abgenommen wurden. Am 4. Dezember 1886 starb er in Berlin.

In Düsseldorf war er mit Karl Bennert aus Dortmund (1815–1885) und Caspar Scheuren (1810–1887) befreundet. 1834 machte er eine Reise rheinaufwärts, zum Siebengebirge, ins Ahrtal und an die Mosel. Auf der Burg Eltz konnte er eine zeitlang unterkommen. Unterwegs traf er mit Andreas Achenbach (1815–1910) zusammen, der in Trechtingshausen Studien machte, und mit Adolf Schroedter (1805–1875), der vor dieser Zeit sein berühmtes Bild „Das Wirtshaus am Rhein“ (1833) gemalt hatte. Die Reise endete in Frankfurt.

Die 30er Jahre brachten der Kunst in Düsseldorf Ruhm und Erfolg. Der Begriff der „Düsseldorfer Schule“ wurde geprägt und ausgebaut. Aber auch das kulturelle Leben in der Stadt erfuhr einen starken Aufschwung und stand in hoher Blüte: Theater, Musik und Dichtkunst hatten in Düsseldorf bedeutende und berühmte Vertreter, deren Namen auch heute noch einen guten Klang haben.

Ein besonderes Erlebnis war für Meyer von Bremen eine Reise nach Holland und Belgien.

Besonders die großen Gemäldegalerien hinterließen einen tiefen Eindruck und ließen den Verlust der Düsseldorfer Galerie besonders schmerzlich erscheinen. Neue Studienfahrten brachten ihn ins Hessische, wo man noch lebendiges Volkstum in Haus, Hof und Tracht vorfand. Die volkstümlichen Szenen, die er unterwegs beobachtete und seine Erlebnisse, der Wirklichkeit abgelauscht, geben ihm die Themen für seine Bilder, so auch für das hier abgebildete. Seit 1838 führte er ein Verzeichnis seiner Arbeiten, das von Nr. 1 „Mutter und Kind“ mit 19 Thalern und 25 Groschen bis Nr. 1107 „Der Liebling“ für 25.000 Mark (1886) reicht. – Mit der allmählichen Besserung seiner wirtschaftlichen Verhältnisse konnte er sich eine größere Wohnung leisten. Er brachte eine Reihe kostbarer alter Möbel zusammen. In Düsseldorf trug er den Namen der „Grundgütige“, weil er stets zu helfen bereit war, schenkte und Freude zu machen suchte.

Er galt bei seinen Freunden als ein überzeugter Jungeselle, bis er 1851 heiratete: Julia Beer stammte aus Stockholm, aus einer Musikerfamilie. Sie hatte als Sängerin einen

Namen. Von einem Kuraufenthalt in Rolands-  
eck kam sie mit ihrer Familie nach Düsseldorf, wo Meyer sie im Hause Scheurens kennenlernte. – Das junge Paar hatte in Düsseldorf einen engen, aber gewählten Freundeskreis, zu dem die Norweger Hans Gude (1825–1903) und Oswald Achenbach (1827–1905) gehörten. Wir finden den Maler auch unter den Gründungsmitgliedern des Künstlervereins „Malkasten“. Trotzdem entschlossen sich die Meyers, Düsseldorf zu verlassen und nach Berlin zu gehen. Das mag wohl darin begründet sein, daß Meyer von Bremen seine Bilder überall verkaufen konnte – sie gingen nach Berlin, Frankfurt, München, Wien, Holland, England und Amerika –, nur nicht in Düsseldorf selbst, und es kam hinzu, seine junge Frau konnte sich in Düsseldorf nicht recht einleben. Deshalb wurde 1852 Berlin als neuer Wohnsitz gewählt.

Das 1842 in Düsseldorf gemalte Bild „Amtsjubiläum eines evangelischen Dorfpfarrers in Hessen“ von Johann Georg Meyer von Bremen, der so viele Jahre hier lebte und arbeitete, ist in der ständigen Ausstellung der Galerie Paffrath, Königsallee 46, zu sehen.

## *Wat sind dat öwele Minsche*

### Erinnerung an Hans Müller-Schlösser

In jungen Jahren war ich bestrebt, die literarischen Erstlinge von Hans Müller-Schlösser zu sammeln. Aber die meisten waren schon vor 1914 vergriffen und im Buchhandel nicht mehr zu haben. Als ich im Jahre 1919 zufällig mit meinem damals 82 Jahre alten Großvater, der in Kaiserswerth wohnte, darüber sprach, meinte dieser, wir sollten einfach mal „Herrn Müller“ besuchen und ihn danach fragen. Bei

dem Gespräch ergab sich die mir bis dahin unbekanntete Tatsache, daß „Herr Müller“ in seinen jungen Jahren als „Commis“ einen „Comptoirstuhl“ in einem Oberbilker Industriewerk gedrückt hatte und daß mein Großvater um 1900 einige Jahre sein Vorgesetzter gewesen war. Die Bekanntschaft zwischen ihm und „Herrn Müller“ war also schon Jahrzehnte alt. Inzwischen hatte „Herr Müller“



sich den Musen zugewandt und seinen Namen zu dem weltbekannt gewordenen Namen Müller-Schlösser umgestaltet. Seinen Wohnsitz hatte er nach Kaiserswerth verlegt. Der Besuch konnte also mühelos erfolgen.

Hans Müller-Schlösser freute sich sehr über das Wiedersehen mit seinem früheren Chef. Als ich ihm mein Anliegen vortrug, sagte er bedauernd, daß er seine frühen Geisteskinder – bis auf eins – auch nicht mehr beschaffen könne; sie würden nicht mehr neu aufgelegt, denn er halte sie für „anfängerhaft“. Dem widersprach ich sofort und bin auch heute noch der Meinung, daß Umgangssprache, Umgangsformen und Umwelt seiner Düsseldorfer Volkstypen in seinen frühen Werken vorzüglich getroffen sind. Beim Ende des Besuches schenkte Hans Müller-Schlösser mir sein damals längst vergriffenes Gedichtbändchen

„E fein Jebräu“ und machte mir dabei die große Freude, eine eigenhändige Widmung hineinzuschreiben. Seither habe ich das Bändchen als bibliophile Kostbarkeit durch gute und böse Zeiten wohl gehütet.

Die abgebildete Widmung hat folgenden Wortlaut:

Wat sind dat öwele Minsche,  
Die d'r Kopp loße hänge,  
Öwer't Läwe schänge!  
Son Nixnötz soll mer lynche!

Ich meen, von alle Sache  
Es nix so bekömmlich  
För en Dich on öm Dich  
Als wie alleen et Lache!

On domet hätt hä reit!

*Heinz Lodowicks*

## *Die Chronik der „Jonges“*

*Berichte über die Versammlungen*

### *9. Februar*

Pausenlos lief das farbenfrohe Programm im restlos besetzten Vereinsheim dahin, als es galt, die Tollitäten gebührend zu feiern. Zu den schmetternden Klängen der Kapelle Mindergan, des Hammer Fanfarenkorps in seinen friederizianischen Uniformen und des Tambourkorps Maximilian empfangen wir mit viel Gejubil das Prinzenpaar. Mit ihnen kamen der „Bundeshugo“, Karl Reismann, Ketzers Franz. Sie alle hieß Hermann Raths mit Einschluß der vielen Ehrengäste am Vorstandstisch willkommen.

Die Historie unseres uralten Winterbrauchs, erläuterte der Baas, sei fest gefügt. Darum müsse der rheinische Karneval noch fester in allen Bevölkerungsschichten verzahnt werden. Denn in Düsseldorf pflegten wir einen echten guten Karneval, der in seiner Substanz erhalten werden müsse.

Neuer rauschender Tusch, und wieder hatte der Baas das Wort, als er der liebenswerten Prinzessin Uschi-Venetia einen prächtigen Blumenstrauß huldvoll überreichte und Rudi 1., den Direktor der Neusser Harvester Firma, die uns alljährlich am Rosenmontag die vielen Traktoren großzügig zur Verfügung stellt, einen silbervergoldeten Becher dezidierte. Behende wandte sich der Prinz mit mancherlei „Dankeschön“ an das Mikrophon: Leewe Jonges und leewe Jöngkes! Wir Tollitäten folgten

der Einladung zum größten Heimatverein mit restlosem Vergnügen. Wenn es, fuhr er fort, diese stattliche Gemeinschaft noch nicht gäbe, müßten wir samt dem Präsidenten ähnliches schaffen. Für unser erdverbundenes Brauchtum müßten wir, und damit folgte der Prinz seinem Lieblingswunsch, unbedingt ein geistiges Zentrum für alle Zeiten haben: den Düsseldorfer Schloßurm. Er plauderte ferner von den vielen Strapazen dieser munteren Wochen. Trotzdem sei es in dieser Spanne eine Lust zu leben. Er sei, erzählte er, jetzt sogar in München gewesen. Doch der Fasching dort habe mit dem rheinischen Fastelowend nichts zu tun. Eine Sonderausführung seines Ordens für unseren Baas. Prinzenorden gingen an den Vizebaas, an unseren Schatz von einem Schatzmeister, an die Vorstandsmitglieder Maes, Schmitz-Salue und Worrings.

Wieder rauschende Klänge, und behende rief die Stimme unseres Hermann: „Aufnahme neuer Mitglieder“, und damit wurde der überraschte Prinz feierlich als jüngster Heimatstreiter eingereicht. Jubel auf der ganzen Linie.

Es sangen weiter Freund Kiesewetter und Udo Jansen. Eine liebenswerte Geste des Baas schloß sich an, als er die immer leer ausgehenden Adjutanten, dazu Hugo Cremer und Karl Reismann, mit dem jüngsten Heimatbuch „Ons Stadt op Platt“ bedachte. Die letzte Anspra-

de vor dem Schlußwort des Baas startete unser Bundeshugo, der von unserem Rosenmontag 1970 mit seiner halben Million Zuschauer berichtete und danach die einzige Rakete des Abends zu Ehren unserer Prinzessin steigen ließ.

#### 16. Februar

An einem der voraufgegangenen Dienstagabende hatte Hermann Raths deutlich vernehmbar verkündet, daß die kommende Herrensitzung in einem tragbaren Rahmen durchgeführt werden sollte. Also ohne Schlüpfrigkeiten. Kein Mitglied opponierte. Jeder schien damit einverstanden zu sein.

Nach jenem überstandenen Abend unter der zügigen Regie Franz Ketzers lautete jedoch eine Pressestimme anders. Zuerst sprach man von einer braven familiären Sitzung. Gur so. Danach fuhr der Rezensent gröberes Geschütz auf.

Hierzu haben wir folgendes zu sagen: Auch für eine Herrensitzung sollte die Devise gelten: Von Zoten frei, die Narretei.

#### 23. Februar

Nach dem beschwingten Ball der Düsseldorfer Jonges und Weiters am 18. Februar im Zweibrücker Hof fand am Karnevalsdienstag keine Veranstaltung statt. Unser Altweiberfest war über alle Maßen großartig. Es herrschte eine überprächtige Stimmung, es wurde sozusagen in allen Räumen emsig getanzt, und buntfarbene Aufzüge gab es noch obendrein.

#### 2. März

Wir alle erlebten, zum mindesten durch die Zeitungsberichte, das glanzvoll gefeierte elfhundertjährige Bestehen der alten Stadt Gerresheim. Eine Überfülle von Bildern tat sich auf, als Stadtarchivdirektor Dr. Hugo Weidenhaupt, einer der besten Kenner der Gerresheimer Historie, über das berühmte adlige Stift auf dem Berge in aller Ausführlichkeit berichtete.

Vorweg sei jedoch gesagt, daß das großartige zum Stadtjubiläum herausgebrachte bilderreiche Werk „Gerresheim 870–1970“ nunmehr in einer kleineren zweiten Auflage im Verlag Schwann nochmals gedruckt wird. Dieser großformatige 224 Seiten umfassende Band, der in den Bücherschrank eines jeden Heimatfreundes gehört, ist in allen Buchhandlungen noch zu haben.

Nun zum Weidenhauptschen Vortrag. Zu einem der ältesten Kanonissenstifte gehört jenes Gerresheimer hochadlige Stift, das in der zweiten Hälfte des 9. Jahrhunderts vom fränkischen Ritter Gerrich begründet und im September 870 bestätigt wurde. Damit nimmt die Geschichte dieses Gemeinwesens ihren Anfang. Die erste Äbtissin war Reginberg, die Tochter des Gründers. Die Stiftsinsassen waren hochadlige Damen, die sich zum gemeinsamen Leben und Gehorsam verpflichteten. Wie das Stift, so waren auch deren Insassen recht wohlhabend. Ja, dank des Wohlwollens der karolingischen Kaiser durften sie in Gerresheim den Zoll erheben. Darüber hinaus besaßen Stift und Äbtissinnen zahlreiche Höfe, Grundbesitz, Renten, Zehnten, die sogenannte Holzgewalt und unter anderem noch Weinberge zu Linz am Rhein. Wie reich jenes Stift war, beweist die Errichtung der neuen Stiftskirche, die wahrscheinlich 1236 geweiht wurde. Für die Verwaltung des umfangreichen und vielfältigen Besitztums wurden einflußreiche Vögte eingesetzt.

Der Ort Gerresheim selbst wurde spätestens 1390 zur Stadt erhoben. In der Folge erstanden teilweise sehr dekorative Bauten. Erwähnt seien nur das Kölner und Neusser Tor, die leider im vorigen Säkulum aus Verkehrsgründen niedergelegt wurden. Es wäre wohl besser gewesen, um den Ort herum eine der sogenannten und „beliebten“ Umgehungsstraßen anzulegen. Ein Glück, daß der zwischen 1423 und 1437 geschaffene Quadenhof erhalten blieb, genau wie das einstige Kloster Katharinenberg, in dessen Räumen heute Teile der örtlichen Stadtverwaltung untergebracht sind. Jedenfalls galt um 1500 herum Gerresheim mit seinen dekorativen Bauten und seinen 500 Einwohnern als ein recht beachtliches Städtchen.

Doch im Ablauf der Folgezeiten ging es Gerresheim nicht gut. Brände, Mißhandlungen, Plünderungen suchten die Gemeinde während des Dreißigjährigen Krieges heim. Auch späterhin, im Jahre 1715, galt die Stadt, wie der Typograph Ploennies schrieb, als „sehr gering und klein“. Die Mißstände besserten sich auch in der Zukunft nicht. Denn nach den Heimsuchungen durch den Siebenjährigen Krieg zählte die Stadt nur noch 600 arme Bürger. Schließlich fiel zu allem Unglück am 12. September 1803 das Stift ebenso wie die Abtei Alt-Düsselthal der Säkularisation zum Opfer. Geblieben ist die Stiftskirche mit reichem Schmuck und das Stiftshaus, zum Jubiläum in alter Pracht wiedererstanden. We

Herausgeber: „Düsseldorfer Jonges e.V. Geschäftsstelle: (Wilhelm Krischer) 4000 Düsseldorf, Altstadt 5, Ruf Nr. 1 59 03 (Archiv im Brauereiausschank Schlösser), geöffnet montags bis donnerstags von 16–18 Uhr, freitags von 10–12 Uhr. Verantwortlich für die Schriftleitung: Dr. Hans Stöcker, Wittlaer (bei Düsseldorf), Grenzweg, Ruf 40 11 22. „Das Tor“ erscheint allmonatlich einmal. Unverlangten Einsendungen bitten wir das Porto beizufügen, andernfalls eine Rücksendung nicht erfolgt. Nachdruck, auch auszugsweise, ist nur mit besonderer Genehmigung der Schriftleitung gestattet. Beiträge mit Namen des Verfassers geben nicht immer die Meinung der „Düsseldorfer Jonges“ oder des Vorstandes wieder. Bezugspreis bei Zustellung durch die Post monatlich 3,- DM, zuzüglich 0,30 DM Einziehungsgebühren. Postscheckkonto: Köln 58492. Bankkonten: Bankhaus C. G. Trinkaus, Düsseldorf, Kto. Nr. 16303; Commerzbank A. G. Düsseldorf Kto. Nr. 010/1423490; Stadtparkasse, Düsseldorf 14004162.

Gesamtherstellung Tritsch-Druck Düsseldorf; Anzeigenverwaltung Michael Tritsch Verlag Düsseldorf, Jahnstr. 36, Ruf 105 01





BESUCHEN SIE UNS AUCH IM

## Brauereiausshank Schlösser

INH. WIRTSCHAFTSBETRIEBE PAUL WEIDMANN GMBH  
DUSSELDORF · ALTSTADT 5 · FERNSPRECHER 32 59 83

Gemütliche historische Gaststätte  
Sehenswerte Altstädter Bierstuben

**STUBS** PILS u. EXPORT

**SCHLOSSER ALT**

KONFERENZ- UND FESTSÄLE FÜR 20-500 PERSONEN  
GROSSER EIGENER PARKPLATZ

VEREINSHEIM DER „DÜSSELDORFER JONGES“

*Düsseldorf erhält immer neue Akzente -  
unser Einrichtungshaus auch!*

# BERGES

Flinger Str. 11.

**Manche sagen:**

**Immer wieder bezahlen -  
ist das lästig!**

**Stimmt. Machen Sie  
sich's wenigstens bequem -  
mit einem Girokonto bei  
uns.**

Geld bekommen, Rechnungen, Miete,  
Beiträge bezahlen, Einkaufen -  
all das geht natürlich auch mit Bargeld.  
Aber weitaus besser geht's bargeldlos.  
Kommen Sie zu uns - wir richten Ihnen ein  
Girokonto ein.

**STADT-SPARKASSE DÜSSELDORF**

**Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!**

# Man kauft gut bei Peek & Cloppenburg

Ihr Fachgeschäft für Bekleidung und Sport  
Düsseldorf, Schadowstraße 27-33

Veranstaltungen des Heimatvereins „Düsseldorfer Jonges“ im Monat April 1971  
Vereinsheim „Brauereiausschank Schlösser — Altstadt“

Dienstag, 6. April  
20 Uhr

**Ernst Meuser:**

*Presseschau*

*Aufnahme neuer Mitglieder*

**ZWEI MACHEN MODE**

**TED LAPIDUS**

HAUTE COUTURE

**TONI GARD**

SPORTIV FASHION

SIMONBANK  
TEL.: 1 98 66

MARIENSTR. 19  
TEL.: 32 21 32

KONIGSALLEE 13  
TEL.: 1 87 87



**Händler + Vertragswerkstatt**

**Werner Kuchar**

Liniestraße 91, Einfahrt Höhenstraße 58  
Telefon 72 35 98

**Herren- u. Damen-Moden**

Spez.: Strickwaren aller Art  
alle Übergrößen  
Herrenhosen bis Gr. 61

**Walter Richardt**

Düsseldorf-Altstadt

Mittelstraße 7

Telefon 8 18 30

Mitglied der Altstädter-Bürger-Gesellschaft von 1948 e.V.

**Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!**





# KOHLN · HEIZÖL WEILINGHAUS

DÜSSELDORF · HAFEN · CUXHAVENERSTR. 8 · RUF 308161

Dienstag, 13. April  
20 Uhr

*Eierkippen  
April-April*

Gestaltet von der Tischgemeinschaft „Jüngkes“

Dienstag, 20. April  
20 Uhr

**Vorstandsvorsitzender der Mannesmann A.G.  
Dr. Egon Overbeck:**

*„Mannesmann und Düsseldorf“*

Dienstag, 27. April  
20 Uhr

*Das Konsularkorps bei den Jonges zu Gast*

VORSCHAU  
Dienstag, 4. Mai  
20 Uhr

**Heribert Brommer:**

*Mit Auto, Zelt und Kamera durch  
Großbritannien (Farbdias)*

## STEMPELFABRIK BAUMANN K. G.



**Gravieranstalt**

DÜSSELDORF - Steinstraße 17, an der K6  
Fernruf: Sammel-Nr. 84311

Stempel - Schilder - Gravuren vom Fachmann



BESTATTUNGS-UNTERNEHMEN

**Hobrecht-Epping**

Düsseldorf, Kirchfeldstr. 112 (am Fürstenpl.)  
Ruf 32 63 90

Beerdigungen · Einäscherungen  
Umbettungen · Überführungen

Vertrauensvolle Beratung, Erledigung  
sämtlicher Formalitäten

DER MASS-SCHNEIDER UND HERRENAUSSTATTER

Alle Herrenartikel in großer Auswahl

**Fertigkleidung** in Extraausstattung

**Diners Club**

## Karl Schracke

Düsseldorf, Kaiserstr. 23, Telefon 44 27 86

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

**Hanielsche Handelsgesellschaft  
m. b. H.**

Kohle - Heizöle - Baustoffe  
DÜSSELDORF  
Mindener Straße 43 · Tel.-Sa. Nr. 78 69 69

**Hermann Gärtner**

Sanitäre Anlagen  
Zentralheizungen  
Telefon 4461 86 + 441797  
Kaiserstraße 30

**GERHARD LAVALLE**

- Industrie- und Bauverglasung
- Glasschleiferei
- Sandstrahlwerk
- Spiegel · Platten

DUSSELDORF · BEHRENSTR. 6 · RUF 78 39 87

**ANTON POTTHOFF KG**

**Werkstätten für Holzbearbeitung**

Holz- und Hallenbau  
Zimmerei und Schreinerei  
Hersteller von „Polo“- Schalungstafeln

DUSSELDORF

Kölner Landstraße 16-22 · Ruf 784048



**Sepp Hildebrand**  
OHG.

Werkstatt für Malerei und Anstrich

Düsseldorf · Birkenstraße 84 · Telefon 68 64 68/9

**Wwe. M. Grodhol KG**

San. Installation und  
Rohrleitungsbau

Düsseldorf

Degerstraße 18

Fernsprecher Nr. 66 36 43

**Bruno Segrodnik**

Tiefbau - Ausschachtungen aller Art

Büro: Fleher Straße 161, Tel. 33 25 64

Priv.: Kattowitzer Str. 2 a, Tel. 22 12 40



**PHILIPP  
LEHMANN**

Bauunternehmung

Düsseldorf · Münsterstraße 400 · Ruf 62 61 21

**HUGO POHLMANN**

DÜSSELDORF · FRANKENSTR. 14  
RUF 43 83 25

*Malermmeister*

**KUNSTSTOFF-FENSTER  
BRANDENSTEIN**

Werkstätten für Kunststoffverarbeitung  
5601 Gruiten/Rhld., Thunbuschstr., Tel. 02104/6341-2

**M A N F R E D M Ü N T Z**

BAU- UND KUNSTGLASEREI  
GLASSCHLEIFEREI  
GLASVERSICHERUNGEN  
Ratinger Str. 6 · DUSSELDORF · Tel. 32 10 63

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!





### Kamin-Sorgen?

Kostenlose Kaminüberprüfung und schnelle Hilfe durch erfahrene Fachleute. Jede Art von Kaminabdichtungsverfahren. Einbau von biegsamen Edelstahlrohren sowie Kaminkopf-Erneuerungen. Mitglied im Fachverband Hausschornsteinbau e.V. Bonn.

**Isoka Schornsteinbau GmbH & Co.**  
Kaminisolierung KG

Düsseldorf, Suitbertusstr. 35.  
Ruf 34 78 34.

### Planung und Ausführung

von

### HEIZUNGSANLAGEN

im Altbau

Circo-Heizung, Rep.-Heizung und Installation

**Horst Weissmann, Düsseldorf**

Talstraße 120, Tel. 34 86 61



## K.P. MIEBACH

### STAHL- und METALLBAU

Fassaden, Fenster- und Portalanlagen  
Vitrinen, Pavillons, Sonderkonstruktionen  
Kunststoff-Fenster

DUSSELDORF

Telefon 392033

Martinstraße 26

P. u. A.

## HÜREN KG.

SANITÄRE INSTALLATION

Heizungsanlagen - Ölfeuerungen

Werftstr. 11 - Telefon 50 12 34 / 50 34 33

ROLLADEN

## Carl Mumme & Co.

Jalousie- und Rolladenfabrik

DUSSELDORF · FURSTENWALL 234  
RUF 170 41

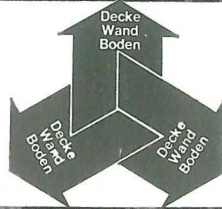
Ausführung in Holz und Kunststoff  
Reparaturen · Rollos · Jalousien  
Ersatzteile · Zubehör  
elektrische Antriebe

## LTG

### Leitungs- und Tiefbaugesellschaft

m.b.H. & Co. K.G.

4005 Büberich b. Düsseldorf  
Römerstraße 150 Tel. 58 81/82



**HERBERT Juensch** Werkstätten für feine Malerarbeiten  
Büro: Karlstr. 88 · Tel. 356344/356349

Fachgeschäfte für Tapeten · Farben · Bodenbeläge

Düsseldorf, Birkenstraße 42,  
D'dorf-Eller, Vennhauser Allee 206  
D'dorf-Nord, Volkardeyer Weg 25

Telefon Sa.-Nr.  
**663210**



Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

## FRITZ THEISSEN & Söhne

STAHLFENSTER

LEICHTMETALLFENSTER

VORGEHÄNGTE FASSADEN



D Ü S S E L D O R F  
P O S E N E R S T R. 1 5 6  
T E L E F O N 2 1 4 0 4 1 - 4 6

## Heizung

Lüftung

Klima

**Sanitäre  
Installation**

Dipl.-Ing.

**Georg Schulhoff**

Düsseldorf

## KURT GOLDMANN KG

vorm. Ingo Beucker

**HEIZUNG  
LÜFTUNG  
ÖLFEUERUNG**

**Düsseldorf-Kaiserswerth**

Kittelbachstr. 51

Ruf 40 41 55



## Fensterbänke, Treppenstufen

und Bodenbeläge aus in- und ausländischem Marmor?

Wir zeigen Ihnen gern unsere reichhaltige Ausstellung und beraten Sie fachgerecht. Machen Sie uns einen unverbindlichen Besuch und überzeugen Sie sich von unserem preisgünstigen Angebot.

**Karl Glauco**

Marmor - Baukeramik - Fliesen

Düsseldorf, Roßstraße 117-131, Telefon 43 54 53

## H. W. JORDAN GmbH & Co

KG, Abt. 34

Fach-Bauunternehmung für Schornsteinbau

2 BP, 1 Ausl.-Pat. (Schweiz), 1 BGM

40jährige



Erfahrung

1. Abdichten von undichten Schornsteinen
2. Spez. Abdichten bei Gas- und Ölheizung
3. Beseitigung von Versottung
4. Reparatur von Schornsteinköpfen
5. Reduzierung von Querschnittsüberweiten durch Verrohrung mit Schornsteineinsatzrohren

Essen, Am Wiesental 9, Ruf 430 83

Gute *Lacke* und *Farben*

liefert Ihnen

# CARL DAHMS

Düsseldorf

Auf'm Hennekamp 25

Fragen Sie unter

Telefon Nr. 34 80 81 / 82

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!



Einrichtungshaus

**DIE WOHNUNG**

Ewald Ochel KG

Moderne Inneneinrichtung mit  
architektonischer Beratung

Düsseldorf · Liesegangstr. 17

GEBÄUDEREINIGUNG

## Werner Rixen · Düsseldorf

Ausführung aller Glasreinigungsarbeiten für Büro,  
Industrie, Geschäft und Privat – Gesamte Neubau-  
reinigung vor Inbetriebnahme – Tägliche Unter-  
haltsreinigung von Verwaltungs- und Geschäfts-  
häusern durch Reinemachefrauen

Oberbilker Allee 24-26 · Telefon 34 60 81



Im Auge  
behalten...

**Das liebe Geld!**  
**Wenn's fehlt, wenn's gebraucht**  
**wird... ein Gespräch mit uns.**  
**Wir wissen Rat!**

## WIRTSCHAFTSBANK

(Volksbank) eGmbH, Düsseldorf, Adersstraße 12  
Depositenkassen: Auf'm Großenfeld 5/Ecke Gum-  
bertstraße; Breite Straße 7-11; Corneliusstraße 75;  
Grafenberger Allee 149; Klosterstraße 73-75; Mün-  
sterstraße 88

Seit 1892

## JAKOB HARREN

INH. DR. KURT HARREN

Vertragsfirma der Düsseldorfer Messegesellschaft m.b.H.  
NOWEA

GLAS- UND GEBÄUDEREINIGUNG  
TÄGLICHE UNTERHALTSPFLEGE

DÜSSELDORF

Stadtbüro: Jahnstraße 66 · Telefon Sa.-Nr. 32 76 53  
Ausstellungsbüro: Scheibenstraße 22 · Telefon 49 06 22

Stadt-  
bekannt  
für guten  
Reifen-  
Service

Reifendienst

**FLASBECK** KG

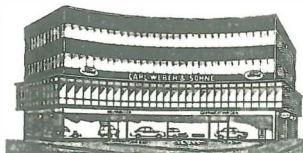


Heerdter Landstraße 245

Telefon 50 11 91-92

am Handweiser – Bunkerkirche

## DAS GROSSE AUTOHAUS CARL WEBER & SÖHNE



Ford-Haupthändler

Düsseldorf,  
Haupt-  
verwaltung,  
Himmelgeister  
Straße 45

Kottwiger Straße  
Ecke Höherweg  
Karl-Rudolf-Str. 172

Tel. Sa. Nr. 330101

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

**JOHANNES DRESCHER**

**DÜSSELDORF**  
SCHADOWSTRASSE 62

ALLES FÜR DIE GESUNDHEITSPFLEGE



**Walter Buschmann**

GROSSHANDEL

Strümpfe - Hemden - Strick- und Kurzwaren

**4 Düsseldorf**

Platanenstraße 27 - Ruf 67 17 27

**J. Bothe** o.H.-G.  
4 DÜSSELDORF  
Elisabethstraße 21-22  
Telefon 120 04/120 40

**Reifen-Service**  
**Vulkanisieren**  
**Gummi-Metall**



**Briefmarken-Auktion**

alle 14 Tage samstags in Düsseldorf  
**Viele Gelegenheitskäufe!**  
Auktions-Katalog gratis!

**SCHAUB & BRABLEC**

Ankauf  
Taxierungen

Briefmarken-Auktionshaus

Düsseldorf, Königsallee 102  
Telefon 1 86 72



Seit 6 Generationen

**Carl Maassen**

Rheinfischerei und Seefischhandel - Feinkost

Bergerstr. 3-5 · Ruf 32 95 44/45

Lieferant vieler Hotels, Restaurants, Werksküchen, Klöster, Krankenhäuser

50 JAHRE IN DER ALTSTADT

**KARL Breitenbach**

UHRMACHERMEISTER  
UHREN · SCHMUCK  
FLINGERSTRASSE 58/60 · TELEFON 13175

**Max Bark**

J U W E L I E R  
DÜSSELDORF · FLINGERSTRASSE 8  
1880 85 Jahre 1965



Sie zahlen  
TAG  
und NACHT  
den gleichen  
Preis

**TAXI-FUNKTAXI-ZENTRALE** e.G.m.b.H.



Die Anzahl der mitfahrenden Personen hat auf die Höhe des Fahrpreises keinen Einfluß. Die Berechnung des Fahrpreises erfolgt nach dem amtlich festgesetzten Tarif. Der Fahrpreis ist ablesbar von einem geeichten Fahrpreisanzeiger.

Wenn Sie mit mehreren Personen fahren, werden Sie kaum ein billigeres Verkehrsmittel finden.

Personenbeförderung ist Vertrauenssache.

Sie wählen:



**Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!**