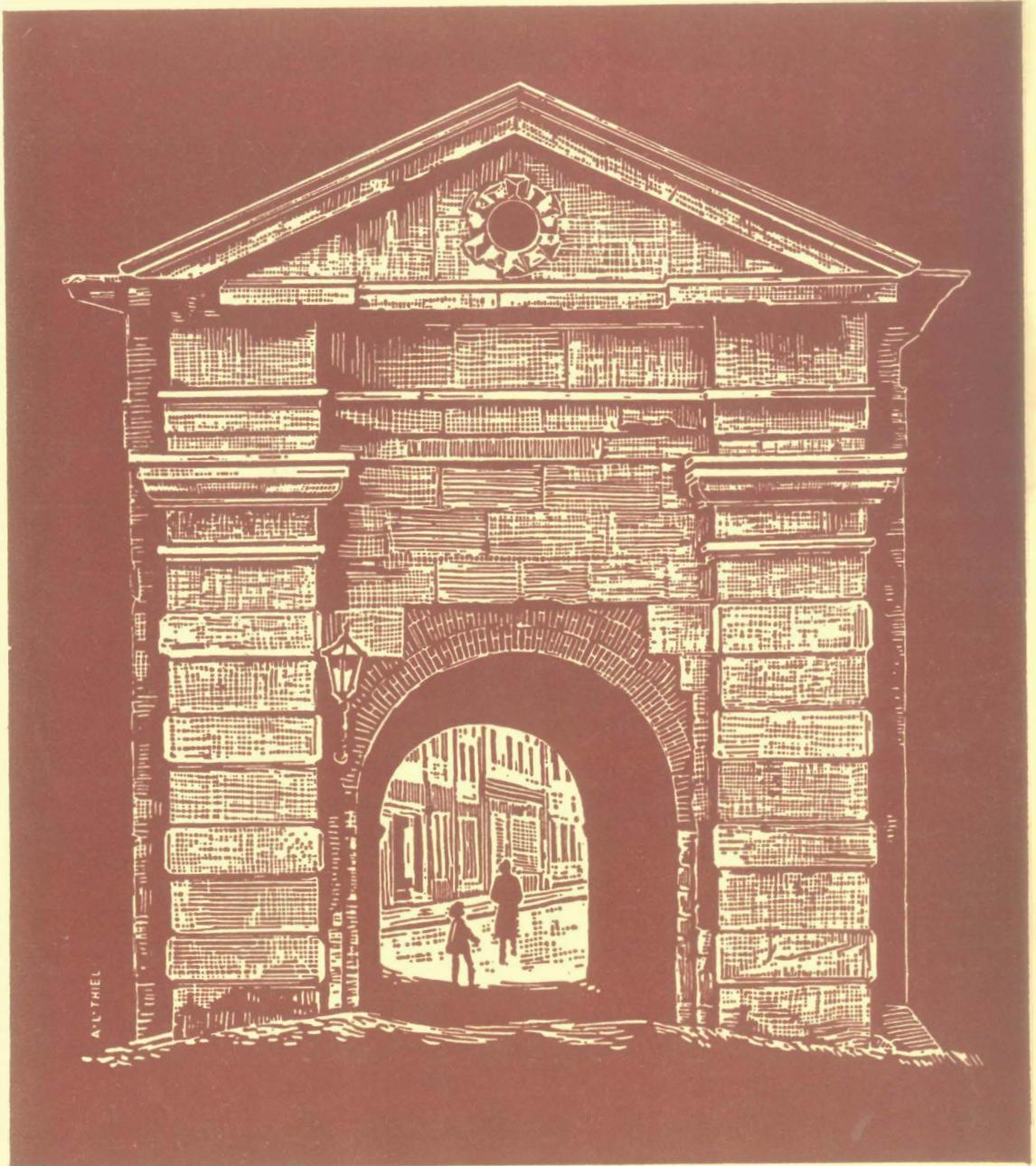


F 6711 E

DAS TOR



DÜSSELDORFER HEIMATBLÄTTER

35. JAHRGANG

HEFT 2

FEBRUAR 1969



Spare bei uns!

Wirtschaftsbank

(Volksbank) eGmbH, Düsseldorf, Breite Straße 7-11

Depositenkassen: Corneliusstraße 75, Münsterstraße 88
Grafenberger Allee 149, Klosterstraße 73-75

Seit über 60 Jahren

Konditorei-Café-Betriebe

Otto Bittner

Stammhaus: Kasernenstraße 10-14
Königsallee 44
Brehmstraße 1 - am Zoo
Kaiserswerther Straße 411
Grafenberger Allee 400

Sammel-Nr. 8 04 21
Fernschreiber 8 582 260

Besuchen Sie bitte das elegante Konditorei-Café im Stammhaus, Kasernenstraße 10-14

Blaue Eilboten
K.-G.

Möbeltransport - Auto-Eildienst

DÜSSELDORF
Wetterstr. 24
Telefon 77 44 40



Blumen zur Dekoration

Kränze zum Trauerfall

Blumen und Kränze A. Maxseiner
Düsseldorf — Oberkassel, Grevenbroicher Weg 35, Telefon 59 21 42, Privat 5 68 36

Entwurf des vorseitigen Titelblattes: Maler und Graphiker August Leo Thiel B.D.G. - Düsseldorf
Dargestellt ist das alte, 1895 niedergelegte Bergertor
Jahresbezugspreis DM 36,- oder monatlich DM 3,-, zuzüglich Postzustellgebühr monatlich DM -,30

DREI BÜCHER DES MONATS CLAUS LINCKE

Buchhandlung · Königsallee 96 · Tel. Sa.-Nr. 329257

Friedrich Burschell: Schiller.

Ln. DM 25,-

Erich von Däniken: Erinnerungen an die Zukunft. Ungelöste
Rätsel der Vergangenheit.

Ln. DM 16,-

John le Carré: Eine kleine Stadt in Deutschland. Roman.

Ln. DM 22,-

Düsseldorfer Heimatspiegel Heimatverein „Düsseldorfer Jonges“

In der Zeit vom 16. Dezember 1968 bis 15. Januar 1969 hatten wir den Heimgang folgender Heimatfreunde zu beklagen:

Kaufmann Alfred Creutzberg,	76 Jahre, verstorben 16. Dezember 1968
Oberverw.-Rat a.D. Wilhelm Krülls,	71 Jahre, verstorben 24. Dezember 1968
Optikermeister Willy Wesche,	70 Jahre, verstorben 27. Dezember 1968
Kaufmann Wilhelm L. Gehlen,	72 Jahre, verstorben 27. Dezember 1968
Architekt BDA Hans Voß,	84 Jahre, verstorben 7. Januar 1969

Wir werden den Entschlafenen ein dankbares Andenken bewahren!



Kayermann

DÜSSELDORF · IMMERMANNSTRASSE 36 · RUF 35 06 22

Die leistungsfähige
KOHLENHANDLUNG
BP HEIZÖL
Vertretung

*Mit der Zeit gehen . . .
aber mit dem*

Assmann

Diktiergerät

Unverbindliche Vorführung und Beratung

Franz Thonemann K. G.

Düsseldorf, Kaiserstraße 41/42 · Tel. Sa. 44 56 54

Ihr Spezialbüro in allen Sparten der

„Agrippina“-Versicherung

■ Lebensversicherung, Unfallversicherung und Krankenversicherung ■ Sachversicherung ■ Kraftverkehrsversicherung ■ Transportversicherung und Reisegepäckversicherung ■ Kraftfahrzeug-Finanzierungs-Vermittlung

Bezirksdirektion Jacobs u. Co. Verwaltung: 4 Düsseldorf, Tel. 66 25 15/66 43 66, Beethovenstr. 6
Nebenst. (02104) Mettmann – Tel.: 5 26 26 – Anschrift: 4021 Hassel-Metzkausen, Florastr. 9

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!



Bommer Kaffee

Immer ein Genießs!

Geburtstage im Monat Februar 1969

3. Februar	Brauereidirektor Gerd Kniepkamp	79 Jahre
3. Februar	Pensionär Emil Osterwind	76 Jahre
4. Februar	Kaufmann Hans Schumacher	65 Jahre
4. Februar	Hotelier Paul Schummer	77 Jahre
5. Februar	Landesoberinspektor a.D. Paul Troost	86 Jahre
6. Februar	Kaufmann Hans Lehner	78 Jahre
7. Februar	Kaufmann Carl Flamm	78 Jahre
7. Februar	Kaufmann Theo Hesemann	80 Jahre
10. Februar	Brauereidirektor Simon Gatzweiler	55 Jahre
10. Februar	Bäckermeister Karl Simon	65 Jahre
11. Februar	Kaufmann Erwin Schröder	75 Jahre
13. Februar	Kaufmann Theodor Köther	55 Jahre
15. Februar	Pensionär Wilhelm Prill, Osnabrück	77 Jahre



Briefmarken-Auktion

alle 14 Tage samstags in Düsseldorf!
Viele Gelegenheitskäufe!
Auktions-Katalog gratis!

SCHAUB & BRABLEC

Briefmarken-Auktionshaus

Düsseldorf, Königsallee 102
Telefon 1 86 72

Ankauf
Taxierungen

Mach mal Pause



dann erfrischt weiter



Hans Erberich KG

4 DUSSELDORF-NORD, BANKSTRASSE 71
Telefon: Sa.-Nr. 48 60 25

Mietmöbel

in modernen und eleganten Formen und Farben für Familienfeste, Kommunion, Konfirmation, Feiern und Jubiläen, Messe- und Ausstellungsstände in Düsseldorf und anderen Messeplätzen



STEMPELFABRIK BAUMANN K.G.



Gravieranstalt

DUSSELDORF - Steinstraße 17, an der Kö
Fernruf: Sammel-Nr. 84311

Stempel - Schilder - Gravuren vom Fachmann



Schärfer sehen Wesche gehen!

Friedrichstr. 59, Ecke Herzogstraße
Collenbachstraße 1, am Dreieck
Dorotheenstr. 73,
am Dorotheenplatz
Sa.-Ruf 241 69

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

Wer spart,
ist stets
gerüstet



COMMERZBANK
... eine Bank, die ihre Kunden kennt

16. Februar	Architekt Heinz Jabbusch	50 Jahre
16. Februar	Verw.-Oberinspektor a. D. Gustav Obst	82 Jahre
18. Februar	Kunstschlossermeister Heinz Schleutermann	55 Jahre
19. Februar	Kaufmann Hans Witzheller	65 Jahre
20. Februar	Metzgermeister Wilhelm Fielenbach	50 Jahre
20. Februar	Kaufmann Ingolf Zühlke	60 Jahre
21. Februar	Rektor a. D. Theodor Ingensiep	77 Jahre
21. Februar	Brauereivertreter Walter Schmitz	55 Jahre
22. Februar	Kaufmann Kurt Gies	50 Jahre
22. Februar	Oberstudienrat a. D. Hermann Groeters	75 Jahre
23. Februar	Oberbuchhalter a. D. Theo Seiler	84 Jahre
24. Februar	Steuerbevollmächtigter Ernst Dreyer	70 Jahre
24. Februar	Facharzt Dr. med. Paul Hans Inden	79 Jahre
25. Februar	Dipl.-Ing. Direktor i. R. Werner Cautius	70 Jahre
26. Februar	Kaufmann Wilhelm Dohmen jr.	55 Jahre
26. Februar	Feuerwerker Alfred Schmidt	50 Jahre
27. Februar	Elektromeister Franz Hillesheim	65 Jahre

SCHNEIDER & SCHRAML

JNNENAUSSTATTUNG

DÜSSELDORF KÖNIGSALLEE 36

75 Jahre ein Begriff für geschmackvolle
TEPPICHE - DEKORATIONEN - POLSTERMÖBEL

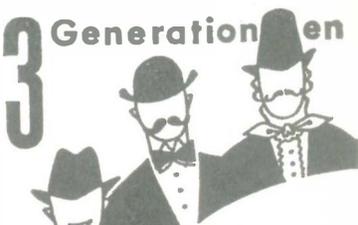
Jugoslawien

können Sie auch in Düsseldorf erleben, in dem
originellsten jugoslawischen

Grill-Restaurant „BOSNA“

NUR Düsseldorf, Pionierstraße 10, direkt an
der Graf-Adolf-Straße Telefon 32 58 33
Geöffnet von 11.30 Uhr bis nachts um 1 Uhr

3 Generationen



Erfahrungen,
beste Waschma-
terialien, moderner
Maschinenpark
garantieren schonenste
Behandlung u. schnellste
Durchführung Ihres Wäsche-
Auftrages. Ruf 78 37 37
Annahmestellen in allen
Stadtteilen - Großwäscherei
Klein wäscht fein!

GROSSWÄSCHEREI
Klein

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

JOSEF

Lauren

FRISEURBETRIEBE · PARFÜMERIE

Damen- und Herren-Salons für Modfrisuren und Haarpflege · Kosmetik · Pediküre · Bäder

DUSSELDORF Im Hauptbahnhof Telefon: 35 91 16 / 36 22 31

(Geschäftszeiten: täglich 7.00 bis 19.30, sonntags 8.30 bis 12.00 Uhr)

BUDERICH · Laacher Weg 43 · Telefon 4514

27. Februar	Landesobersekretär a. D. Ludwig Klein	89 Jahre
27. Februar	Arzt Dr. med. Willi Schafhausen	60 Jahre
28. Februar	Städt. Baurat a. D. Julius Langenberg	78 Jahre
28. Februar	Großhandels-Kaufmann Franz Lenschen	60 Jahre
28. Februar	Pensionär Josef Schneiders, Wuppertal-Elberfeld	76 Jahre

Geburtstage im Monat März 1969

1. März	Autoverleiher Willi Gilgen	55 Jahre
1. März	Bankdirektor a. D. Alfons Lux	77 Jahre
1. März	Dekorationsmeister Peter Vossen	60 Jahre
2. März	Kaufmann Heinrich Thomas	76 Jahre
3. März	Fabrikant Robert Dahl	81 Jahre
4. März	Journalist Karl H. Seumer	60 Jahre
5. März	Schriftleiter Dr. Hans Weingarten	70 Jahre
9. März	Betriebsleiter Jakob Kämmerer	50 Jahre

*Allen unseren Geburtstagskindern die herzlichsten Glückwünsche!**Neuaufnahmen am 7. Januar 1969*

Baumann, Hans	Graphiker	Düsseldorf, Sittarder Str. 5
Behrens, Günter	Masseur, med. Bademeister	Düsseldorf, Friedrichstr. 21
Belles, Herbert	kaufm. Angest.	Düsseldorf, Adersstr. 52
Bieber, Walter	Isolierer	Düsseldorf-Eller, von Krügerstr. 39
Blankenberg, Friedhelm	Apotheker	Düsseldorf, Immermannstr. 10
Brummer, Hans	Werbekaufmann	Düsseldorf, Kaiserswerther Str. 37
Buchheim, Karl August	Kürschnermeister	Düsseldorf, Collenbachstr. 3
Buschhausen, Willy	Brauerei-Inspektor	Düsseldorf, Goltzheimer Str. 112
Carbone, Carmelo	Goldschmiedemeister	Düsseldorf, Bolkerstr. 9
Chalupecky, Bruno	Kaufmann	Düsseldorf, Kronenstr. 38
Czapp, Rolf	Kunststoffverarbeiter	Düsseldorf, Hammer Dorfstr. 58
Dönhoff, Udo M.	Diplom-Betriebswirt	Düsseldorf-Holthausen, Bahlenstr. 28
Dohr, Hans	Gastronom	Düsseldorf, Dreieckstr. 5
Dotzenrath, Wolfgang	Direktor	4021 Metzkausen, Stübhenhauserstr. 40
Droste, Karl Otto	kaufm. Angest.	Düsseldorf, Kirchfeldstr. 44
Engelen, Reiner	Verwaltungs-Angestellter	Düsseldorf, Kruppstr. 95
Ermert, Dr. Dr. med. Wolfgang	Facharzt f. innere Krankheiten	4005 Buderich-Meererbusch, am Wald 6

Wenn Qualität —**dann nur****hettlage**düsseldorf Klosterstr.-
Immermannstr.

das Haus für fortschrittliche Kleidung

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

NKHAUS POENSGEN, MARX & CO.

Ihre Privatbank



Gegründet 1881

Düsseldorf

Benrather Straße 12

Telefon 20301

Esser, Anton
Falck, Jürgen
Faust, Hans-Christian
Fehrenschild, Klaus
Franken, Wilhelm
Gabriel, Willy
Goldstein, Karl
Hap, Paul
Hauswirth, Günther
Hechtenberg, Walter
Heidecke, Paul Richard
Helmig, Lutz
Hesse, Friedrich
Hilbich, Ernst Herbert
Hirsch, Dr. Burkhard

Hof, Herbert
Holzapfel, Dr. Kurt
Hüssen, Hermann
Irmer, Manfred D.
Kamper, Wolfgang

Schuhmachermeister
cand. med.
stud. jur.
Kaufmann
Landwirt
Handelsvertreter
Elektromeister
Malermeister
Bauunternehmer
Pfarrer und Superintendent
Zimmermeister
cand. med.
Maler
Schauspieler
Rechtsanwalt und Ratsherr
der Stadt Düsseldorf
Gastronom
Dipl.-Volkswirt, Bankdirektor
Malermeister
Verlagskaufmann
Dipl.-Kaufmann
Abt.-Direktor b. d. Westd.
Landesbank Girozentrale

Düsseldorf, Münsterstr. 71
Düsseldorf, Strümpellstr. 6
Düsseldorf, Kirchstr. 64
Düsseldorf, Kölner Str. 372
Düsseldorf-Hamm, Fährstr. 205
Düsseldorf, Arminstr. 22
Düsseldorf, Kaiserstr. 8
Düsseldorf-Lohausen, Niederrheinstr. 4
Wittlaer, an der Schanz 11
Düsseldorf, Copernikusstr. 9a
D' dorf-Kaiserswerth, Alte Landstr. 222
Düsseldorf, Merowingerstr. 186
Düsseldorf, Franklinstr. 63
Düsseldorf, Worringer Str. 87
Düsseldorf, Lindemannstr. 23

Düsseldorf, Friedrichstr. 113
Düsseldorf, Dormagener Str. 11
Düsseldorf, Korveyerstr. 9
4151 Ilverich, Dorfstr. 39
Düsseldorf-Oberkassel, Drakestr. 31

Ein „Düsseldorfer Jong“ ist Wirt

Restaurant des Gourmets
Theo Klug

„Zum Trotzkopf“

Düsseldorf - Grafenberg
Telefon 62 21 25 / 62 72 36

**empfiehlt sämtliche Wildspezialitäten
der Saison**

Wirtschaftsbetriebe Paul Weidmann GmbH, Stiftsplatz 11, Telefon 32 59 83

Waldhotel Rolandsburg
Grafenberg, Rennbahnstr. 2, Telefon: 62 62 31/32

Restaurant Schultheiss
Berliner Allee 30, Telefon 1 31 38

Restaurant Pumpernickel
Flingerstraße 37/39, Telefon 32 76 91

Brauerei-Ausschank Schlösser
Altstadt 5, Telefon: 32 59 83

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

Ein „Düsseldorfer Jong“ ist Wirt



BESUCHEN SIE UNS AUCH IM

Brauereiausshank Schlösser

INH. WIRTSCHAFTSBETRIEBE PAUL WEIDMANN GMBH
DÜSSELDORF · ALTSTADT 5 · FERNSPRECHER 32 59 83

Gemütliche historische Gaststätte
Sehenswerte Altstädter Bierstuben

STUBS PILS u. EXPORT

SCHLOSSER ALT

KONFERENZ- UND FESTSÄLE FÜR 20-500 PERSONEN
GROSSER EIGENER PARKPLATZ

VEREINSHEIM DER „DÜSSELDORFER JONGES“

Über 425 Jahre trinkt man das gute OBERGÄRIGE ALTBIER direkt vom Faß aus der ältesten Hausbrauerei und Gaststätte Düsseldorfs

Im Goldenen Ring am Schloßurm
Ww. Richard Kampes · Burgplatz 21-22

SCHWABENBRAU EXPORT
BITBURGER PILS

Gesellschafterräume für 50, 100 u. 350 Personen – 2 Bundeskegelbahnen – Schöne Sommerterrasse und großer Parkplatz – Eigene Schlachtung

Dieterich auf der Kö „BENRATHER HOF“

Königsallee Ecke Steinstraße
Telefon 21618

Inh. Bert Rudolph



Spezialausshank der

Brauerei Düsseldorf

Durch eigene Schlachtung und Metzgerei die gute bürgerliche Küche zu soliden Preisen!

HEINZ

Stockheim

Stätten der Gastlichkeit

Zweibrücker Hof
Königsallee 92
Telefon 32 06 56

Zum Burggrafen
Hüttenstraße 4
Telefon 32 87 45

Stockheims Naschkörbchen
Stadtküche – Feinkost
Delikatessen

Wilhelm-Marx-Haus
Telefon 32 21 01

Café Stockheim
Grabenstraße 17
Telefon 32 31 27

Alter Hafen
Hafenstraße 9
Telefon 32 29 46

Bahnhof-Wirtschaftsbetriebe
Hauptbahnhof
Telefon 35 09 96

Messe- und Kongreßrestaurant
Ausstellungsgelände
Telefon 44 45 45

Bahnhofsgaststätte Derendorf
Münsterstraße 199
Telefon 62 22 91

Rotisserie Stockheim
Friedrichstr. 25/27
Telefon 1 69 13

Ein Begriff für Düsseldorf

SPEZIALITÄT

Schinken vom Brett
oder
gebratene Schweinehaxen
dazu
Gatzweilers-Alt

Restaurant

„Zum Kurfürst“

Flinger Straße 36 - Telefon 32 86 44

Rheinterrasse

Das Haus der Tagungen, Kongresse
und gesellschaftlichen Veranstaltungen

Unser RESTAURANT mit seinen vorzüglichen
Leistungen der Küche wie Konditorei auch im
Winter geöffnet

RHEINGOLDSAAL Jeden Sonntag der beliebte

Tanz-Tee

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

Kaus, Willy
 Kerckel, Dr. Karl
 Kiesselbach, Dr. med.
 Dr. phil. Anton
 Klinkhammer, Lutz
 Koch, Helmut
 Kolvenbach, Werner
 Krampe, Fritz
 Kraushaar, Friedrich
 Krisinger, Hubert
 Landen, Peter
 Lasnik, Hans
 Laubach, Nikolaus
 Lindemann, Egon A.
 Lucas, Gerd
 Maennersdorfer,
 Hansjoachim
 Mangartz, Paul
 May, Robert
 Merten, Rolf
 Meyer, Engelbert
 Meyer, Erwin
 Mierske, Hugo
 Mols, Heinz
 Müller, Hermann
 Neuhausen, Hans
 Oberborbeck, Herbert

Angestellter
 Zahnarzt
 Professor

 Kaufmann
 Kaufmann
 Gastronom
 Gastwirt
 Handelsvertreter
 Brauereidirektor
 städt. Verwaltungs-Angest.
 Kaufmann
 Glas- u. Gebäudereinigungsmstr.
 Kaufmann
 Bankkaufmann
 Versicherungs-Kaufmann

 selbst. Handelsvertreter
 Referatsleiter
 kaufm. Angest.
 Direktor (Nowea)
 Elektromeister
 Installateurmeister
 Kfz.-Elektriker
 Hilfssetzer
 techn. Angestellter
 Gastwirt

Düsseldorf, Albertstr. 86
 Düsseldorf-Hamm, Fährstr. 164
 Düsseldorf, Moorenstr. 84

 Düsseldorf, Lorettostr. 38
 Düsseldorf, Lindenstr. 215
 Düsseldorf 1, Stoffeler Kapellenweg 188
 Düsseldorf 1, Kölner Str. 280
 Düsseldorf-Nord, Krönerweg 38
 4005 Büberich b. D'dorf, Brühler Weg 14
 Düsseldorf-Oberkassel, Teutonenstr. 17
 4005 Büberich b. D'dorf, Rheinpfad 3
 Düsseldorf 1, Bismarckstr. 56
 Düsseldorf, Lessingstr. 67
 D'dorf-Hamm, Fährstr. 209 b. Chenaus
 Düsseldorf, Graf-Recke-Str. 9

 Düsseldorf, Gerresheimer Str. 29
 Düsseldorf, Bastionstr. 2
 Düsseldorf, Dormagener Str. 30
 Düsseldorf, Helmholtzstr. 40
 Düsseldorf, Behrenstr. 22
 Düsseldorf-Eller, Butzbacher Weg 12
 Düsseldorf, Rethelstr. 63
 Düsseldorf-Garath, Stralsunder Str. 2
 Düsseldorf, Im Dahlacker 11
 Düsseldorf-Hamm, Hammer Dorfstr. 112

In der Altstadt empfehlen sich!



Seit 6 Generationen **Carl Maassen**

Rheinfischerei und Seefischhandel - Feinkost

Bergerstr. 3 - 5 • Ruf 329544/45

Lieferant vieler Hotels, Restaurants, Werkküchen, Klöster, Krankenhäuser

Schnorr
 DAS FACHGESCHÄFT FÜR
 HÖTE-MÖTZEN • SCHIRME
 HERRENARTIKEL
 NORDSTR. 94

BOLKERSTR.
 20

Max Bark
 J U W E L I E R
 DÜSSELDORF • FLINGERSTRASSE 8
 1880 85 Jahre 1965

50 JAHRE IN DER ALTSTADT

Karl Breitenbach
 UHRMACHERMEISTER
 UHREN • SCHMUCK
 FLINGERSTRASSE 58/60 • TELEFON 13175

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

Ihren Umzug vom Fachmann

Franz J. Küchler

Düsseldorf, Himmelgeister Straße 100
Sammelruf 33 44 33

Offer, Willi
Ohlrich, Erich
Padtberg, Fritz
Pauls, Wolfgang
Pfüzenreuter, Walter
Reinert, Hans-Joachim
Ridder de, Wilhelm
Rönneper, Hans

Ruckes, Hans Georg
Slupinski, Heinz H.
Sorst, Heinz
Scheelen, Josef
Schekat, Heinz
Scheurenberg, Gottfried
Schick, Wolfgang
Schlagenhafer, Günter
Schön, Bodo
Schöne, Heinz
Strathmann, Ernst August
Thomé, Hans

Rentner
Dachdecker
selbst. Kaufmann
cand. med.
Kaufmann
Gastwirt
Archivar
Sozialsekretär
Ratsherr der Landeshauptstadt
Friseurmeister
selbst. Kaufmann
Konditormeister
Unternehmer
Kaufmann
Rentner
Stadtamtmann
Zimmermann
Ingenieur
Verwaltungsdirektor
Kfz.-Mechanikermeister
Amtsrat

Düsseldorf, Hoffeldstr. 95
Düsseldorf-Hamm, Fährstr. 247
Düsseldorf-Gerresheim, Ikenstr. 64
Düsseldorf, Lichtstr. 67 b. Trappschuh
Düsseldorf-Lohausen, Lilienthalstr. 4a
D'dorf-Oberkassel, Dominikanerstr. 32
Düsseldorf, Kirchfeldstr. 103
Düsseldorf-Grafenberg, Bismarckweg 2

Düsseldorf-Oberkassel, Luegallee 15
D'dorf-Oberkassel, Düsseldorf Str. 121
D'dorf-Kaiserswerth, An St. Swibert 27
Düsseldorf-Nord, Amsterdamer Str. 32
Düsseldorf-Benrath, Peter-Behrens-Str. 37
Düsseldorf-Hamm, Hinter der Böck 3-5
Düsseldorf-Nord, Vagedesstr. 27
Düsseldorf-Eller, Eller Kirchstr. 42
Düsseldorf, Eisenstr. 108
Düsseldorf, Moorenstr. 5
Düsseldorf-Gerresheim, Am Pesch 17
Düsseldorf-Rath, Driburger Str. 14

Bei jeder Gelegenheit das passende Geschenk!

Geburtstag, Namenstag, Verlobung, Hochzeit,
Jubiläum, Geschäftseröffnung, Werbebeschenke
in Glas, Porzellan, Keramik, Kristall, Silber,
Teakholz. Sieger- und Ehrenpreise für alle
Sportarten. Zu allen Festlichkeiten Glas-, Por-
zellan- und Besteckverleih



Rudi Brauns Bismarckstr. 27 - Tel. 1 89 37

Hermann Gärtner

Sanitäre Anlagen
Zentralheizungen
Telefon 4461 86 + 441797
Kaiserstraße 30

Probst

- Glas Porzellan
- Bestecke
- Kristall, Metallwaren
- Geschenkartikel

Elisabethstraße 32/34 · Tel. Sammel-Nr. 8 07 17
Für Festlichkeiten und dgl. empfehle ich meine
Leihabteilung in Glas, Porzellan u. Bestecken

Philipp Wening

KUNSTHANDLUNG

Eigene Anfertigung von Gemälderahmen
und Bildeinrahmungen · Vergolderei ·
Restaurierung von Gemälden u. Rahmen

Düsseldorf
Blücherstr. 61 Telefon 44 69 13

Einrichtungshaus

DIE WOHNUNG

Ewald Ochel KG

Moderne Inneneinrichtung mit
architektonischer Beratung

Düsseldorf · Liesegangstr. 17

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!



DÜSSELDORFER HEIMATBLÄTTER »DAS TOR«

HERAUSGEBER: »DÜSSELDORFER JONGES«

BEGRÜNDER: DR. PAUL KAUSAUSEN · SCHRIFTFLEITUNG: DR. HANS STÖCKER

XXXV. JAHRGANG

FEBRUAR 1969

HEFT 2

Denn einmal nur ...



Zwei Federzeichnungen von Carl Gehrts: Düsseldorfer Carneval 1885 (links) und Düsseldorfer Carneval 1885 „Am Congo“

Karl Vogler

Maskenball am Rhein

Die bekannte Düsseldorfer Galerie G. Paffrath besitzt aus der Sammlung Lissauer einige amüsante Blätter – Zeichnung und Aquarelle –, die in der Karnevalszeit für Düsseldorf besonderes Interesse haben dürften.

Da ist einmal von August Beck (1823–1873) eine Bleistiftzeichnung, die einen Düsseldorfer Maskenball darstellt. Das Blatt, auf gelblichem Papier, hat die Maße: 21 x 16 cm und trägt rechts unten die Signatur: A. Beck. Es handelt sich um die Originalvorzeichnung für die Lithographie in den Düsseldorfer Monatsheften, Band VIII (1855) Nr. 14 mit der Unterschrift: „Dat es doch schad, dat e su wenig Character Maskes op dem Ball sind – ech glöf – mer sind de Einzige.“

Diese „Düsseldorfer Monatshefte“ erschienen seit 1847. Nach Paul Horn, *Düsseldorfer Graphik in alter und neuer Zeit* (Düsseldorf 1928), war „die ganze Sache als ein satirischer Zeitspiegel gedacht“. Und so wirken auch die „verkleideten“ Figuren auf unserer Zeichnung. Auf einer Empore agiert die Musik, und unter dem Kronleuchter tummeln sich die Maskierten. Die beiden Hauptfiguren neben der Säule fühlen sich offensichtlich nicht sonderlich wohl in ihrer Kostümierung, und das sorgenvolle Gesicht des einen, der seine Maske abgenommen hat, ist eine köstliche Illustration der Unterschrift.

Neben den künstlerischen Beiträgen hatten die Zeichner auch die Texte zu liefern. Wenn man die alten Bände der „Düsseldorfer Jahrbücher“ durchblättert, überrascht die Fülle der großen Namen. Nahezu alle bedeutenden Düsseldorfer Maler sind vertreten. – Seit 1851 erscheint ebenfalls bei Arnz & Comp – Oswald Achenbach und Albert Flamm waren mit Töchtern aus dem Hause Arnz verheiratet – das „Düsseldorfer Künstler-Album“. Hier sind

auch wieder die Besten der Düsseldorfer Künstlerschaft vertreten, darunter auch A. Beck.

Wer war August Beck, der Zeichner unseres Blattes? Nach Thieme – Becker (*Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*) war er Maler, Radierer und Zeichner für den Holzschnitt, der 1823 in Basel zur Welt kam und 1872 zu Thun in der Schweiz starb. Er studierte in Düsseldorf bei Carl Sohn und lebte in den 60er Jahren in Dresden. „Als Typus des zeichnenden Schlachtenbummlers lieferte er seit 1859 für die Leipziger *Illustrierte Zeitung* Bilder vom italienischen Feldzug 1859, dem dänischen 1864, dem Kriege von 1866, den er im Hauptquartier des Kronprinzen von Sachsen mitmachte, und dem Kriege 1870–71, wo er die Schlachten von St. Privat, Beaumont und Sedan und die Belagerung von Paris mit erlebte.“ – Auch sonst erschienen in Düsseldorf Arbeiten von ihm: 6 Blätter Radierungen „Scenen aus dem dreißig-jährigem Kriege“ und als Farblithographien „Vorpostens Morgengruß“ (Aquarelle *Düsseldorfer Künstler*) und neun Blätter zu „Rübezahl“ (1856–57). (Julius Meyer. *Allgemeines Künstler-Lexikon*. III. Band. Leipzig 1885).

Paul Horn schreibt von ihm: „Seine Domäne war die Schilderung des Soldatenlebens, und hier war er als Zeichner in der Erfassung der Bewegung von beispielloser Geschicklichkeit.“ – Und diese Geschicklichkeit zeigt sich auch in der Charakterisierung der dargestellten Typen. Das „Grotesk – Spießbürgerliche“ spiegelt sich in einem künstlerisch originellem Humor, ohne verletzend zu sein.

Von Carl Gehrts (1853–1898) stammen zwei in Braun gehaltene, lavierte Federzeichnungen: „Carneval 1885“ und „Carneval 1885 ‚Am Congo‘“, 11 x 8,5 cm auf gelblichem Papier, bezeichnet: Carl Gehrts. Dargestellt sind einmal zwei junge Damen, altdeutsch und rokokohaft

kostümiert und zum anderen ein phantastisch aufgeputzter Neger mit einem Bogen in den Händen.

Die Zeichnungen sind auf Karten montiert, die auf der Rückseite den gedruckten Text tragen:

Lrac Strheg

Relam dnu Fargotaf d. King Bell

Frodlessüd a. Kongo Regrebnefarg Essuahc
103

Eid Nettalp nedrew rüf egiawte

Negnulletsebhcän trhawebfua.

Diese seltsam fremdartigen und exotischen Worte lassen sich schnell lesen und verstehen, wenn man jedes Wort – von rückwärts liest. Wer wird da nicht lachen?

Carl Gehrts stammt aus Hamburg. Bei Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler (13. Band. Leipzig 1920) kann man über ihn nachlesen:

„Er lernte in Weimar bei Brütt und Gussow, später bei Baur, dem er 1876 nach Düsseldorf folgte. Dort blieb er ansässig. In jungen Jahren ermöglichte ihm ein Gönner, der Hamburger Kunstfreund Arnold Otto Meyer, eine Reise nach Italien. Sein äußerst produktives, vorwiegend aufs Dekorative gerichtetes Talent genügte sich nur selten im Tafelbild. Freskenschmuck, Glasfenster, Theatervorhang, Glückwunschartikel und Ehrenurkunde waren Aufgaben, die ihn lebenslang beschäftigten. Berühmt waren seine Entwürfe für historische Umzüge und die Künstlerfeste des ‚Malkasten‘. Von größeren Arbeiten sei seine Ausschmückung der Meyer'schen Villa bei Altona, drei Glasfenster im Bürgerschaftssaal des Hamburger Rathauses, der allegorische Wanderschmuck im Café Central und der Fries im Ausstellungsraum des Kunsthändlers Morschheuser in Düsseldorf genannt, vor allem aber die Wandgemälde im Treppenhaus der Düsseldorfer Kunsthalle, die als sein Hauptwerk gelten. Dargestellt sind ‚Die Schicksale der Kunst‘, Antike und Renaissance, in den beiden riesenhaften Hauptgemälden, die anderen künstlerischen Blütezeiten in den Schmalfeldern und in knapperer Allegorie in den Lüneten-

ten. Ein zweiter großer Staatsauftrag, Fresken für den Festsaal im Hamburger Rathaus, blieb Entwurf, da sein früher Tod, den ein schweres Nervenleiden herbeiführte, die Ausführung unmöglich machte. Die Skizzen-Bilder aus Hamburgs Vergangenheit – gehören zum Besten, was er gemalt hat. Daneben ließ er seiner lyrischen Begabung in humoristischen und sinnigen Zeichnungen und Aquarellen freies Spiel. Er erschuf sich eine eigene Welt von Gnomen und Waldgeistern von innigem Naturempfinden, nicht selten aber auch von billiger Sentimentalität erfüllt. Er illustrierte viele Bücher; bekannt sind seine Zeichnungen zu Thomas von Kempens ‚Nachfolge Christi‘, Goethes ‚Reineke Fuchs‘ und Dieffenbachs ‚Goldenem Märchenbuch‘; in seinen Kinderszenen folgte er bewußt dem Vorbild Ludwig Richters. Er war Mitarbeiter der ‚Fliegenden Blätter‘. – Der Moderuhm zu seinen Lebzeiten übersteigt die Wertschätzung der Nachwelt beträchtlich. Als zweifellos wertvolle Elemente seines künstlerischen Talents darf man leichte Erfindungsgabe, geschickte Kompositionskunst und guten Farbengeschmack hervorheben.“

Die Malereien in der Kunsthalle wurden im letzten Krieg zerstört; die Ruinen des Gebäudes am Grabbe-Platz sind verschwunden. Verschwunden ist auch der Fries im „Café Central“. Friedrich Pecht, der Herausgeber der Münchener Zeitschrift „Die Kunst für Alle“ – im dritten Jahrgang 1887–88 sind die Bilder des Frieses reproduziert (S. 110 ff.) – schreibt darüber:

Einen neuen reizenden Beweis davon gibt er (Carl Gehrts) bei dem Kinderfries mit den vier Bildern der Kunst und Wissenschaft, des Handels und der Industrie, mit denen er das ‚Café Central‘ – es spiegelt sich schon in der Wahl des Namens die unermeßliche Fadheit unserer Gastwirte und Kaffeegastwirte – in Düsseldorf verziert hat. – Ist es da nicht wahre Lust, diesen Kaufmann zu sehen, der den beiden vornehm koketten Damen sein Tigerfell anbietet? Oder gar die Wissenschaft, die lorbeerbeschnitten, aber schlecht frisiert und gewaschen zwischen einem Globus und dem Vo-

gel der Weisheit sitzt, die Löffelgans als Souffleur hinter sich, um den jungen Damen und Herren Vorlesungen zu halten. Endlich die ‚Kunst‘, wo ein junger Schiller mit Schreibheft und Tintenfaß am Rücken sich entsetzlich streckt, um die riesige Büste Dürers krönen zu können, während die Architektur der Bildhauerei und Malerei ihre Plätze anweist und auf der letztern der Naturalismus als mit Palette und Malstock bewaffneter Affe hinten drauf sitzt. – Das ist aber alles mit so viel Stilgefühl, Witz, Grazie und köstlich malerischem Talent ausgesprochen, daß man wohl fragen darf, bei welcher anderen Nation denn dergleichen heutzutage zu finden wäre?“

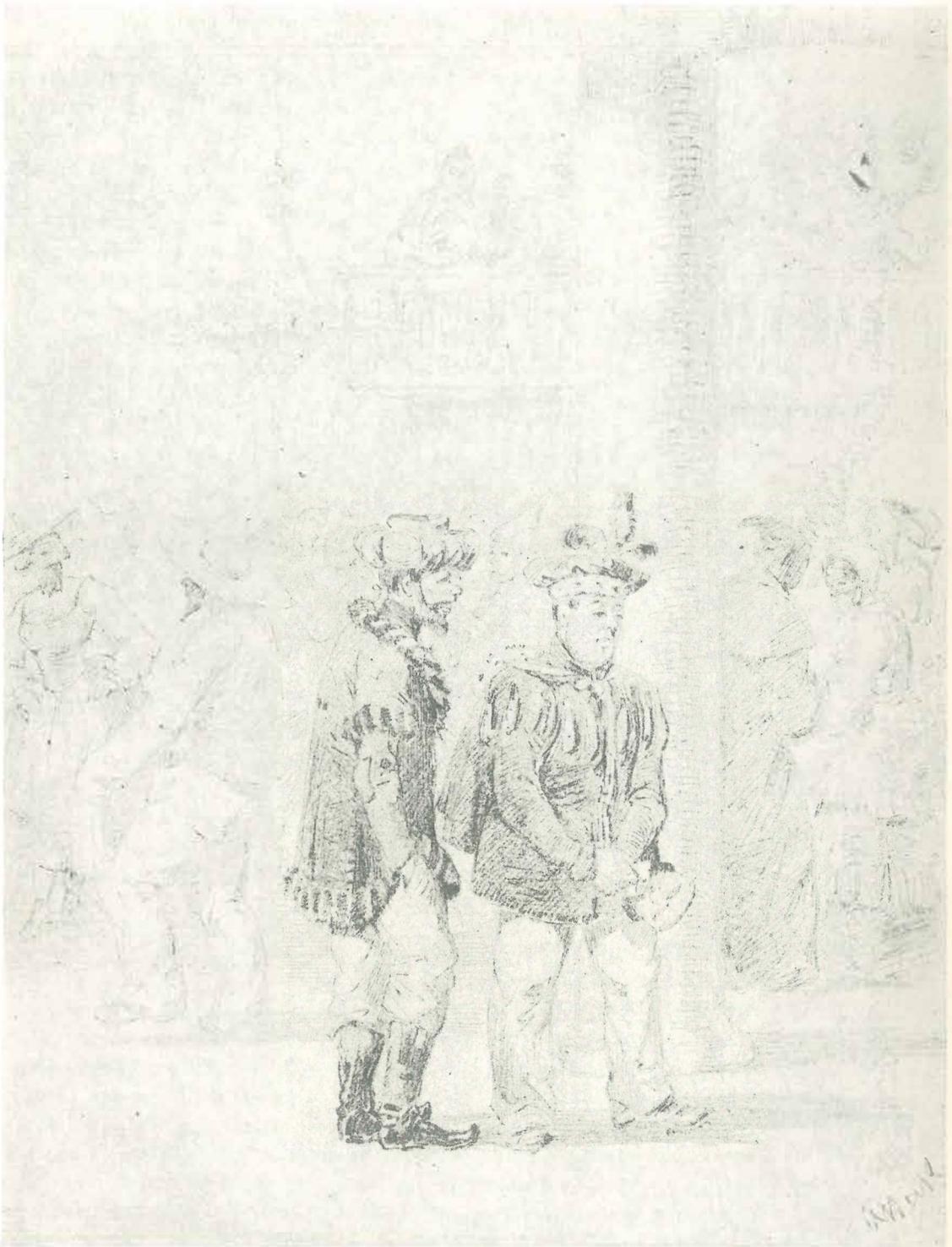
Dieses „Café Central“ befand sich auf der Königsallee, damalige Nummer 32 (jetzt 68) im Hause Kaletsch. Es wurde von Julius Münker geführt. Später übernahm es Mataré sen., der die erste Kaffeeterrasse auf der Königsallee aufstellte.

Der „Kunsthändler und Auktionator „Josef Morschheuser hatte sein Geschäft in der Victoriastraße Nr. 8, dem dritten Haus von der Ecke der Goltsteinstraße.

In der schon genannten Münchener Zeitschrift „Die Kunst für Alle“ erschien 1888 von Karl Gehrts, reich und lustig illustriert, „Von damals bis heute. Eine wortreiche Bilder-Selbstgeschichte.“, in der er launig über sein Leben berichtet. Er erzählt von seinen Eltern – sein Vater hieß eigentlich Gehrke, aber durch einen Schreibfehler bei der Übersiedlung von Elmshorn nach Hamburg wurde der Name in Gehrts umgeändert –, seinen Geschwistern und seiner Jugend. Der Vater war vom Anstreicher zum „Dutzendbildmaler“ geworden, der seine Serienproduktion, zumeist Schweizer Landschaften, im Hamburger Hafen vertrieb. Der Sohn hatte fleißig mitzuhelfen: es galt pro Tag zwei bis vier solcher Landschaften, zu je einem Taler, zu malen. Es wurde auch musiziert und die Gewerbeschule besucht. Und dann begann der Weg zum „Künstler“. Im Herbst 1871 ging es mit 6 Hamburgischen Stipendien in der Tasche nach Weimar. Zunächst wurde bei Karl Gussow (1843–1907) studiert und da-

nach bei Albert Baur (1835–1906, der die Düsseldorfer Akademie besucht hatte und später nach Düsseldorf zurückkam). „Seine Komponierabende gehören mit zu meinen schönsten Erinnerungen aus jener Zeit.“ – 2 Jahre später kam auch Bruder Johannes (1855–1921) nach Weimar. – „Damals war ich eigentlich meiner ganzen Überzeugung nach Heiligenmaler, wenigstens zog ich biblische Stoffe allen anderen vor, was allerdings kein Hindernis war, daß ich mit ganzem Herzen auch den Humor pflegte; . . . Dieser biblischen Geschmacksrichtung, aber auch meines Einsiedlerlebens wegen wurde ich von meinen Kollegen Sankt Gehrts genannt . . . Wie gesagt, auf einen Fra Angelico steuerte ich ganz unbezweifelbar los. – Aber – Richard Wagner. Ja, wenn der nicht gewesen wäre! . . . Ich warf mich nun mit Feuereifer aufs deutsche Mittelalter.“ –

1876 verließ Baur Weimar und ging nach Düsseldorf. Und ein Gutteil seiner Schüler folgte ihm, darunter auch Carl Gehrts. „So war denn diese schöne Zeit zerronnen, ich denke ihrer immer noch mit Freuden. Jetzt hieß hieß es: eingepackt, auf nach Düsseldorf!“ – Allerlei Entwürfe kamen hier zur Ausführung: Minnesänger, Störtebecker usw. In Verbindung mit der bekannten Holzschneideanstalt Brendamour wurde auch viel illustriert. Es entstanden große Aquarelle, vor allem Widmungsblätter und „Adressen“. – „Doch, ich muß noch mal zurück zum Minnesänger, wichtiger Dinge halber; – während ich mich nämlich mit diesem Schmerzenkinde beschäftigte, kamen mir selbst so allerlei Gedanken über die Minne, um so mehr als ich inzwischen wieder einige Schülerinnen angenommen hatte. Eine davon (es war von den drei Töchtern des Porträtmalers Gustav Adolf Köttgen, 1805–1882, die jüngste, Anna) gefiel mir absonderlich gut; und, – da mir eine Geschäftsvergrößerung (der Praktiker im Idealisten meldet sich) an der Zeit, – und des weiteren meine Schülerin eine gute Kompagnonin zu werden versprach, verliebte ich mich schleunigst . . . Minnesänger hatte nun endlich ausgesungen, d. h. ‘s wurde dann Hochzeit; . . . das war



Bleistiftzeichnung von August Beck: Maskenball in Düsseldorf um 1855

Anna, oh, Anno 1879.“ Der Alltag beginnt, und Arbeit gibt es genug. „Außer mit jenem Bilde (Das Gastmal des Hiero, 1882) und dem Illustrieren, beschäftigte ich mich auch mit dekorativen Arbeiten, zu welchen ich allerdings auch die vorerwähnten Adressen zähle . . . Da wurde, es war am 4. Dezember 1882, eine Konkurrenz um die Wandgemälde des Treppenhauses der Düsseldorfer Kunsthalle ausgeschrieben.“ Gehrts beteiligte sich. – „Ich fiel daher, als mir auf einem Abendspaziergange ein Glückwunsch zum ersten Preis angeboten wurde, zu Hause angekommen (denn auf der Königsallee ging das doch anstandshalber nicht) platt auf den Rücken. Wollt's auch zuerst, trotz mehrfacher Wiederholungen jenes Anfalls gar nicht glauben – was vielleicht das Allergescheiteste gewesen wäre; – schließlich aber mußst ich es denn doch bedingungsweise zugeben. – Aber, – 's kam so allerlei dazwischen, – teils Ärgerliches, teils Erfreuliches –, wie z. B. das nach meinem Entwurf zur Ausführung angenommene Watteaufest, als Kostümfest des Malkastens 1884, daß sich schließlich die Sache, genau wie mein Gesicht bei gewissen großsiegligen Schreiben, – immer mehr in die Länge zog . . . Es war am 8. April 1885 als es hieß ‚Engere Konkurrenz ausschreiben‘. Ich, – Dickköpfigkeit ist uns Gehrtsen nun mal eigen, – that wieder mit. – . . . die Lokalkommission hier entschied für mich! – und obendrein einstimmig . . . In diesem Jahre, d. i. 1887 wurde wiederum unser Malkasten-Kostümfest nach einem Entwurfe von mir (‚Ein Hochzeitsmärchen‘) arrangiert; 's wurde nett und gefiel.“

„Und was nun? – Bei uns Malern heißt's, das schwerste beim Bildermalen sei immer, das (abgesehen vom Verkaufen natürlich) rechtzeitige Aufhören. Dasselbe gilt unstreitig auch von einer Selbstbiographie – aber – wie höre ich nur auf? – – Ja so, eine deutsche Selbstbiographie ohne präsentierte Grundsätze und Anschauungen – das gibts nicht. Also, – wer mein Ideal ist? Shakespeare und Richard Wagner. – Von den anderen Malern: Menzel und Raffael. – Nebenbei schwärme ich für Schwind,

stille Liebe für Anselm Feuerbach und Ed. v. Makart, Rethel und Ludwig Richter, – eine Gebhardt darf ich allerdings nicht vergessen. Die Natur liebe ich vom Elefanten bis zum Bacillus und gehe für die Antike durchs Feuer. – Erstrebe auch großen Stil – selbst im Humor; aber so stilvoll möcht' ich doch nicht sein, daß der Unglücksmensch, welcher in meinem Bilde den klassischen Faltenwurf am Leib sitzen hat – sich geniert aufzustehen, aus Angst, sein stilvolles Gewandmotiv möchte sich verschieben; – aber eben so wenig denk ich's so realistische zu treiben, daß wenn zwei vor meinem Bilde stehen, auf welchem etwas Misthaufen, natürlich plein air, oder ähnliches gemalt ist – immer der eine vom anderen meint, derselbe habe Limburger Käse in der Tasche! – ‚Der Sack ist voll, Strick zu‘ sagt der König in Bechsteins Märlein vom Hasenhüter, Sankt Lukas auch, also – gut' Nacht!“ –

1904 heißt es in dem Buche „Düsseldorf und seine Bauten“: „Eins der schönsten und durch die Kunstschätze, die es birgt, bedeutungsvollsten Gebäude unserer Stadt ist die Kunsthalle. Sie wurde im Jahre 1882 durch die Architekten Giese und Weidner erbaut.“ – Im gleichen Band, S. 410 ff., heißt es dann: „Villa Waldfrieden nannte der Maler, Professor Carl Gehrts sein von Regierungsbaumeister Schleicher erbautes Haus. Die Außenarchitektur entspricht der Lage am Waldrande. Das Atelier des zu früh verstorbenen Meisters nimmt einen großen Teil des Grundrisses ein . . .“ – Die Außenansicht des Hauses und das Atelier sind samt Grundriß abgebildet.

Der Bruder Johannes Gehrts (* 1855 Hamburg, † 1921 Düsseldorf) lebte seit 1884 in Düsseldorf als Maler. Auch Bruder Franz (1860 Hamburg – 1894 Halle/Saale) war Maler. Er hatte in Düsseldorf, München und Weimar studiert und eine Reise nach Amerika gemacht. „1887 führte er nach Farbskizzen seines Bruders Carl Gehrts gemeinsam mit Wichendahl aus Hannover vier allegorische Friese im Hotel Kaletsch in Düsseldorf aus“, heißt es bei Thieme-Becker. Und in „Kunst für

Alle“, Jahrgang II, München 1887, wird berichtet: „Maler Karl Gehrts in Düsseldorf, der von längerer Krankheit glücklich genesen ist, und mit gewohnter Schaffensfreudigkeit wieder seinen künstlerischen Arbeiten obliegt, hat den Auftrag erhalten, für das große, neu errichtete Hotel Kaletsch in Düsseldorf vier Friese zu liefern. Die ca. 4 m breiten und 1¼ m hohen Kompositionen allegorisieren Kunst, Wissenschaft, Industrie und Handel und werden nach den Originalfarbenskizzen des Künstlers von den Malern Wichtendahl aus Hannover und Franz Gehrts ausgeführt. Zweifellos werden die vier Gemälde dem-

nächst eine neue Sehenswürdigkeit der rheinischen Kunststadt bilden.“

Anna Gehrts, geborene Köttgen, die Gattin von Carl Gehrts – sie starb 1901 – war eine gute Landschaftsmalerin. Sie war anfänglich Schülerin ihres Vaters. Ihre Mutter war eine geborene Lyra, Tochter des Komponisten („Der Mai ist gekommen“). Und Herbert Eulenberg war deren Enkel.

So knüpft sich an einige bescheidene Zeichnungen eine Fülle von Düsseldorfer Erinnerungen, Zusammenhänge tauchen auf und nahezu Vergessenes beginnt wieder lebendig zu werden.

Ende Februar 1969 eröffnet das amerikanische Großhotel: „Intercontinental-Düsseldorf“ seine Pforten. Ein zweites US-Hotel, Hilton-Düsseldorf, wird im nächsten Jahr folgen. Der Beitrag von Ernst Kratz unterstreicht, daß zwischen Düsseldorf und den Vereinigten Staaten von Nordamerika schon im vorigen Jahrhundert enge Beziehungen bestanden haben.

Ernst Kratz

Lebenswerk des Malers Emanuel Leutze

Ein Amerikaner in Düsseldorf

Am 18. Juli 1968 jährte sich zum 100. Male der Todestag des deutsch-amerikanischen Malers Emanuel Leutze. Düsseldorf war viele Jahre hindurch seine Wahlheimat. Zwei Bilder in der vorjährigen Jubiläumsnummer des „Tor“ (April 1967) erinnern unabhängig von einander an Höhepunkte seines Schaffens gerade seiner Düsseldorfer Zeit: in Hans Stöckers Aufsatz „Düsseldorf und Amerika“ (S. 165) Leutzes Gemälde „Washingtons Übergang über den Delaware“, in dem Brief des Malers Adolf Northen (S. 165) Leutze: „Fest der deutschen Einheit 6. August 1848“.

Man hatte in den letzten Jahrzehnten fast den Eindruck, als ob Leutzes Düsseldorfer

Jahre in Düsseldorf so gut (oder richtiger so schlecht) wie vergessen seien. Um so mehr war sein 100jähriger Todestag Anlaß, seiner zu gedenken. Ja, es ist sogar der Eindruck berechtigt, daß gerade jetzt seine Persönlichkeit und sein Werk sowohl in Deutschland wie in Amerika erneut lebendig werden. Schwäbisch-Gmünd zeigte im Juni und Juli eine von einer Reihe namhafter Museen beschickte Ausstellung seiner Bildnisse und Zeichnungen. In Amerika erschienen über seine Tätigkeit dort in den letzten Jahren mehrere aufschlußreiche Aufsätze, vor allem aus der Feder von Prof. Stehle-Washington. Und – auch für ihn eine Ehrung – seit 1959 befindet sich sein Monu-

mentalgemälde „Washingtons Übergang über den Delaware“, 1851 hier in Düsseldorf entstanden, als lebendiges Zeugnis amerikanischer Geschichte in der nationalen Gedenkstätte Pennsylvaniens Washington Crossing, unmittelbar da, wo 1776 Washington den Delaware überschritt.

Im Schwabenland, in der ehemaligen Freien Reichsstadt Schwäbisch-Gmünd, ist Leutze 1816 geboren. Seine Eltern wanderten schon neun Jahre später mit ihm nach Philadelphia aus. Nie hat seitdem Leutze aufgehört, sich als Amerikaner und als Deutscher zu fühlen. „Leutze war Deutscher“, so schreibt Professor Hugo Busch 1956 in den Malkastenblättern, „wenn er sein aus Genie und Fleiß erblühtes Können dem Freundeskreis und dem friedlichen Glück der Familie lieh; er war Amerikaner, wenn seine Feierlichkeit, seine Leidenschaft und sein Pathos die großen einmaligen Begebenheiten verherrlichte, die eine neue Welt zum Erfolg führten.“

Der frühe Tod seines Vaters überschattet seine Jugend. In langen Nachtwachen am Krankenbett beginnt er zu zeichnen und mit kleinen Porträts den Lebensunterhalt der Familie zu bestreiten. Schon mit 17 Jahren erhält er den Auftrag, für das *Democrat*-Journal in Washington die Porträts damals lebender bedeutender Staatsmänner zu malen; es entsteht u.a. das Porträt des Präsidenten Jackson.

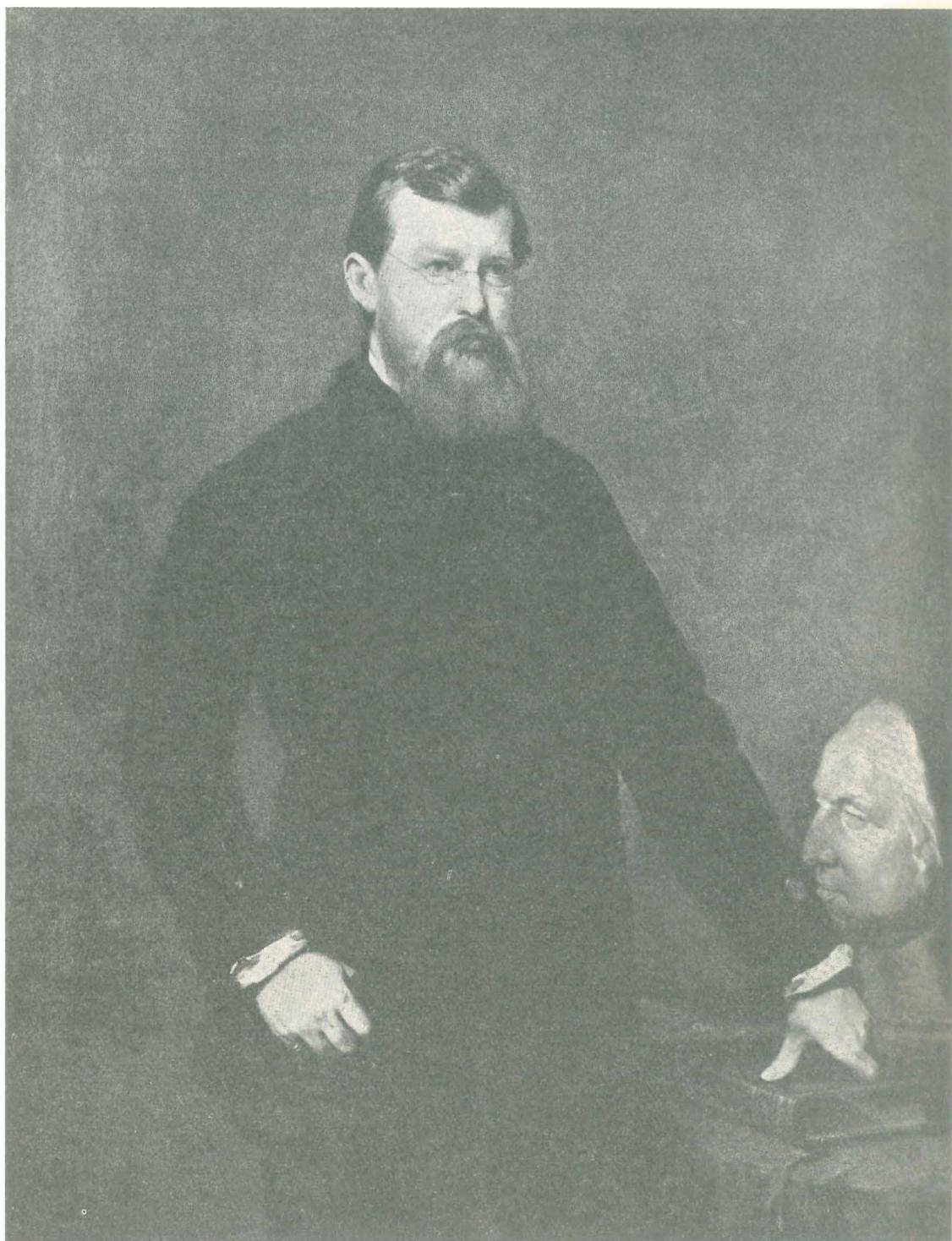
Er hat weitere Erfolge; aber 1841 drängt es ihn zu planmäßiger Ausbildung; er sucht und findet sie in Düsseldorf, das damals zu den angesehensten Mittelpunkten europäischen Kunstschaffens gehörte. Er schloß sich hier dem 8 Jahre älteren Carl Friedrich Lessing und dem fast gleichaltrigen Andreas Achenbach an, die beide niemals der von Schadow geleiteten Kunstakademie angehört haben, aber zu den hervorragendsten Persönlichkeiten des damaligen Düsseldorf zu rechnen sind. Schon das erste von Leutze in Düsseldorf gemalte Historienbild „Columbus vor dem Hohen Rat zu Salamanca“ erregte auf der Herbstausstellung des Kunstvereins Aufsehen.

Man staunte über das Talent des bisher hier unbekanntenen Neulings, bewunderte seine Kompositionsgabe, seine Ausdruckskraft und Farbgebung. Schadow nahm ihn sofort in seine eigene Meisterklasse auf. Aber das hergebrachte Geleise akademischen Schaffens beengte ihn, und erst eine längere Studienreise in seine schwäbische Heimat, nach München und Rom ließ ihn seine frühere Meisterschaft zurückgewinnen.

Als er nach Düsseldorf zurückkehrte und eine Düsseldorferin heiratete, die Tochter des Obersten Lottner, da war die Freude groß bei allen Düsseldorfer Künstlern. Der Deutschamerikaner mit dem fast genialen Blick für das organisatorisch Notwendige, stets selbstlos und warmen Herzens, wird bald die Seele der Düsseldorfer Künstlerschaft. 1848 schlägt auch sein Herz für Deutschlands Einheit und Freiheit; seiner Willenskraft und seinem Ansehen



Emanuel Leutze: Die Kinder des Künstlers in schwäbischer Tracht, 1855 (Staatsgalerie Stuttgart)



Emanuel Leutze, Ölgemälde von Julius Roeting, 1850
(Stadtgeschichtliches Museum Düsseldorf)

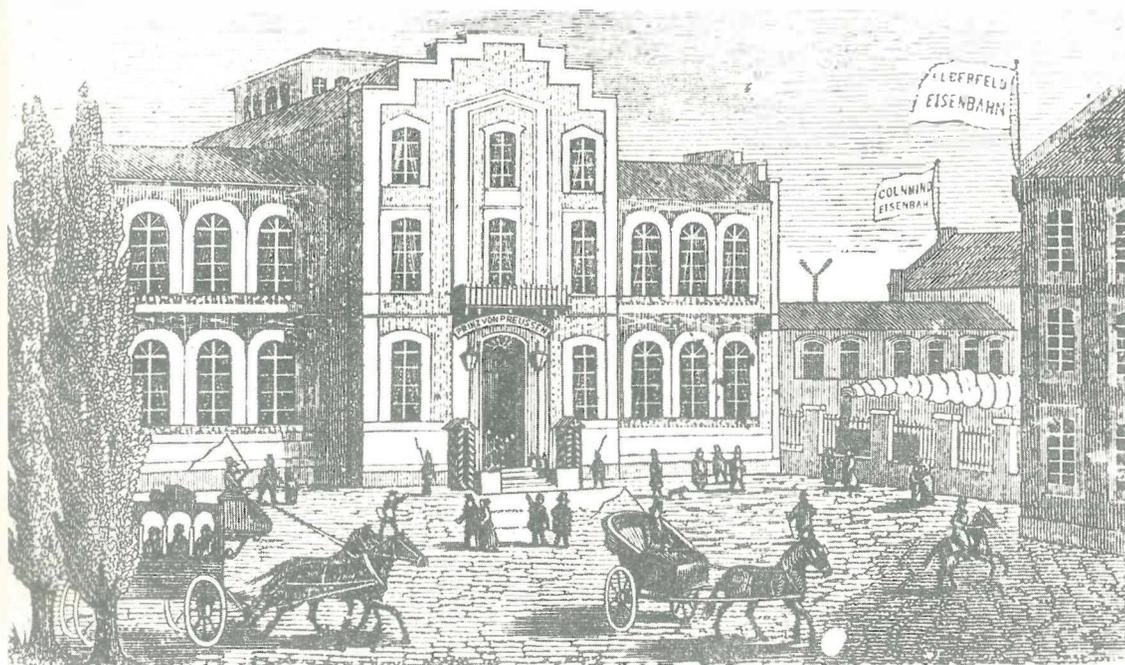
ist die Einigung aller Düsseldorf-Künstler im damals gegründeten „Malkasten“ zu danken. Seine Berühmtheit beruht auf seinen Historienbildern, besonders der englischen und vor allem der amerikanischen Geschichte; damals aber entstanden aus dem Kreis seiner Familie, aus dem der Düsseldorfer Zeitgenossen, vor allem auch der Malkästner eine Reihe von Porträts, die W. Cohen geradezu für „Kabinettstücke der Porträtkunst“ hält, der sonst Historienmalern keineswegs sonderlich geneigt war. Wir freuen uns, daß gerade diese Porträts, im Gegensatz zu seinen meisten Historienbildern, in Deutschland geblieben sind.

Über die Entstehung seines großen Monumentalbildes von Washingtons Übergang über den Delaware sind wir gut unterrichtet, seitdem H. Peters („Düsseldorfer Jahrbuch“ 1963) die auf Leutze bezüglichen Stellen aus den Lebenserinnerungen des damals ebenfalls hier lebenden amerikanischen Malers Whittredge (1820–1910) übersetzt und veröffentlicht hat. Offen blieb die Frage, wo sich Leutzes Atelier befand, wo ein solch großes Bild von 6,00 zu

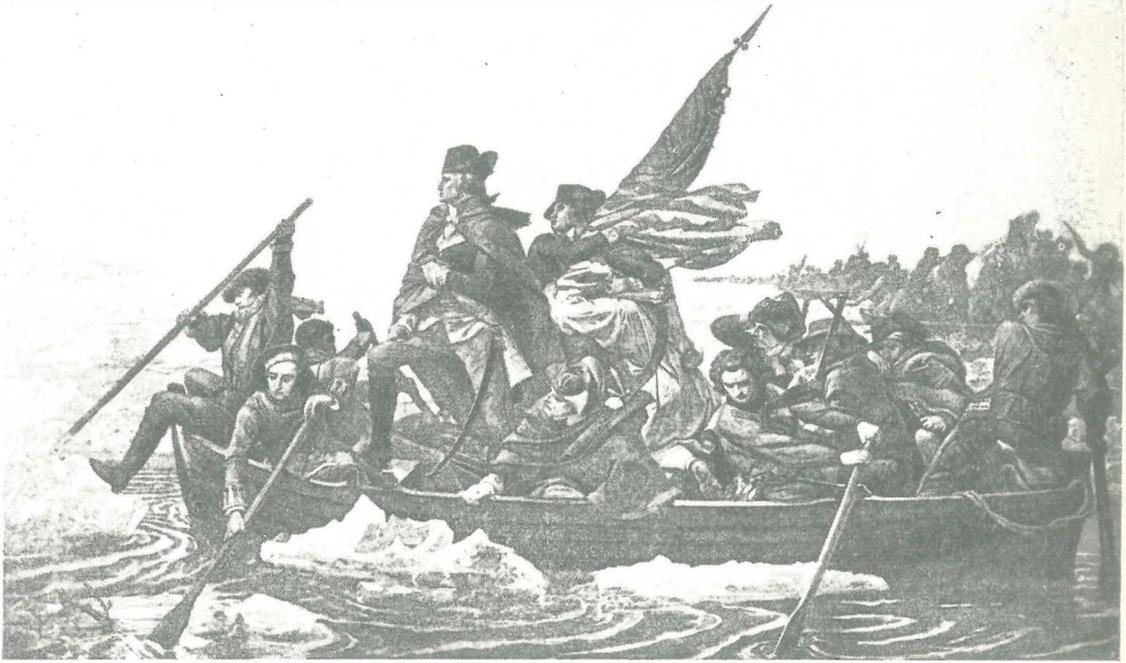
4,80 m Ausmaß gemalt werden konnte. Wir wissen heute: es war in der Gastwirtschaft „zum Cuxhaven“, die nach den Einwohnerverzeichnissen von 1847 und 1850 dem Bäcker Johannes Stüben gehörte und „am Bahnhof 122“ zwischen dem damaligen Elberfelder und Köln-Mindener Bahnhof gelegen war, also nahe unserer heutigen Bahnstraße. Müller-Schlösser wußte noch von ihr, er schreibt 1937: „Zwischen dem Köln-Mindener und dem Bergisch-Märkischen Bahnhof stand ein Gasthof „zum Kuxhafen“, da tagten die revolutionären Parteien, da machten sie Spektakel und Radau. Wer seine Galle ausleeren wollte, hatte im „Kuxhafen“ genug Gelegenheit.

In Nr. 267 vom 7. November 1850 heißt es im „Düsseldorfer Journal- und Kreisblatt“:

„Aus Düsseldorf. Vom 6. November. Gestern nachmittag brach in einem am Elberfelder Bahnhof gelegenen Wirtshaus Feuer aus, und zwar entstand es unter dem am Haupt- hause gelegenen Saale, im Erdgeschoß, das als Stallung diente. Der Saal, von mehreren Malern als Atelier benutzt, drohte zunächst ein



Der Gasthof „Prinz von Preußen“ am Elberfelder Bahnhof; in unmittelbarer Nähe entstand Leutzes Bild „Washingtons Übergang über den Delaware“



Das Bild „Washingtons Übergang über den Delaware“ wurde von Emanuel Leutze in Düsseldorf gemalt

Raub von Flammen zu werden; die glücklich anwesenden Künstler schafften in größter Eile ihre Sachen hinaus und brachten sie in das benachbarte Stationsgebäude in Sicherheit. So wurden viele höchst wertvolle Kunstwerke, darunter der „Kölner Dom“ von Conrad und das große Gemälde „Washington auf dem Delaware“ von Leutze vor den Flammen gerettet. Letzteres mußte aber leider am Blendrahmen ringsum abgeschnitten werden, da es für die Fensteröffnungen zu groß war, und soll dadurch stark beschädigt sein.“

Leutze gelang es zwar, in späteren Jahren, dies beschädigte Bild auszubessern; es hing dann lange im Museum zu Bremen und wurde dort 1943 ein Opfer der Bomben. Ihm war aber zunächst daran gelegen, dasselbe Bild in Eile noch einmal zu malen, da es auf der großen vom deutschen Generalkonsul Böker in New York vorbereiteten deutschen Kunstausstellung unbeschädigt und heil gezeigt werden sollte. In Nr. 165 vom 16. Juli 1851 lesen wir von der Fertigstellung des neuen Bildes; zu-

gleich lädt auch der Vorstand des Künstler-Unterstützungsvereins zum Besuch des Bildes von „E. Leutze aus Philadelphia“ ein:

„Das Bild ist vor seiner Absendung nach Amerika auf kurze Zeit, vom Mittwoch dem 16. Juli an täglich von 10 bis 6 Uhr im Atelier des Herrn Leutze bei Stübben, zwischen den Bahnhöfen zum Besten des Vereins ausgestellt. Entrée 5. Sgr. à Person.“

Im „Malkasten“ aber geben die Düsseldorfer Künstler Leutze, der sich selbst zu dieser Ausstellung nach New York begibt, am Vorabend, dem 24. Juli 1851, ein Abschiedsfest.

Im Frühjahr 1852 ist Leutze wieder in Düsseldorf, und fröhlich feiern am 1. Juni 1852 seine Freunde im Malkasten mit ihm seine Rückkehr. Auch von diesem Tage hat sich ein reizvolles kleines Blatt erhalten, ein Lied nach der Melodie zu singen: „Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust“; jede dieser Strophen schließt mit der eindrucksvollen Mahnung an Leutze: „Bleib im Vaterland!“, und mit Leutzes Vaterland ist Deutschland gemeint. Freilich in der

fünften von den sechs Strophen klingt Wehmut an über das Mißlingen deutscher Einheit und Freiheit:

„Bleib Du im Land am deutschen Herd,
Dann weih' der neuen Welt
Die Kunst, die Dir ein Gott beschert,
Auf ihrer Freiheit Feld.
Wir können uns auf deutscher Flur,
Wo sie noch unbekannt,
Die Freiheit m a l e n lassen nur,
Drum bleib im Vaterland!“

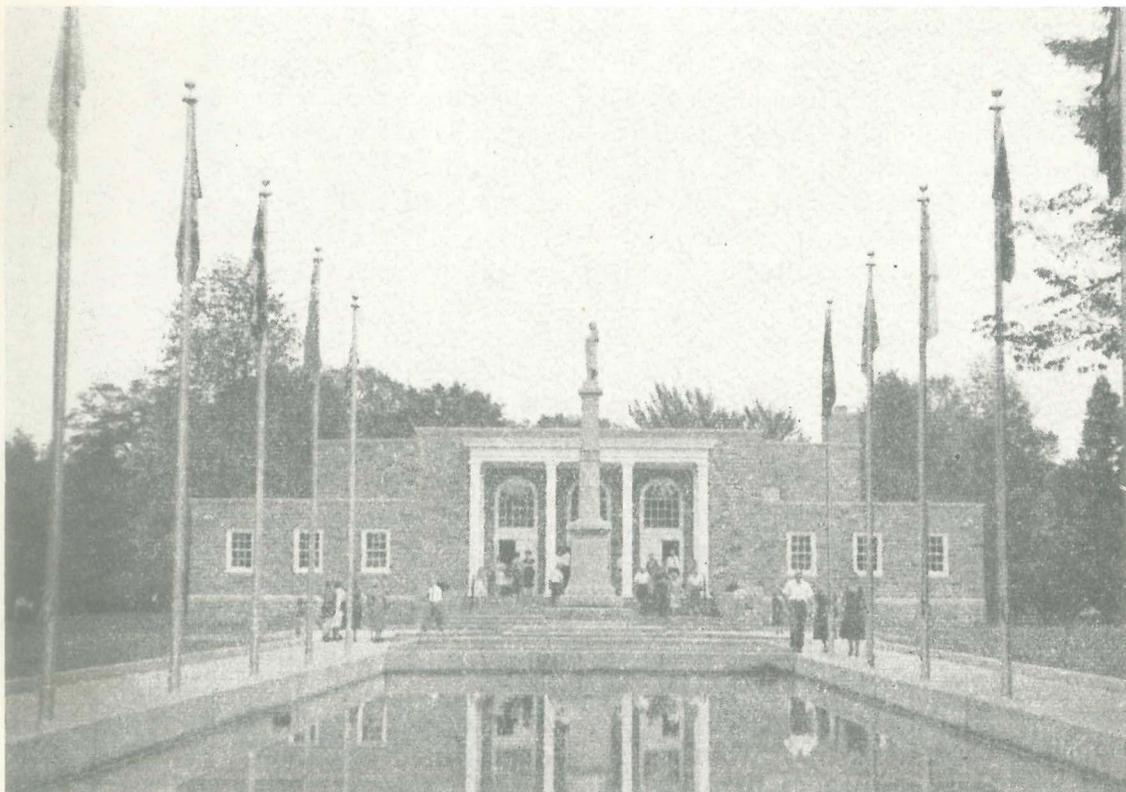
1858 wurde Leutze Professor; bald darauf erhielt er von den Staaten den wichtigsten Auftrag seines Lebens, im Capitol zu Washington die Sitzungssäle von Senat und Repräsentantenhaus auszumalen. Am 11. Januar 1859 verläßt er Düsseldorf. Sein letzter Gruß gilt seinem frühesten Schulkameraden in Schwäbisch-Gmünd, Kommerzienrat Julius Erhard:

Düsseldorf, 10. Januar 1859

Lieber Erhard!

Ehe ich diesen Weltteil verlasse, welches anfänglich morgen geschehen wird, wünsche ich Dir mit wenigen Worten noch ein herzinniges Lebewohl. Ich gehe einer andern Zukunft entgegen, Gott gebe, einer besseren – aber ob hell oder dunkel, werd ich doch immer Dir, dem deutschen Vaterlande oder dem Deutschtum, wie wir es denken, treu bleiben. – Möge Glück Dir werden! Grüße Deine liebe Frau, Papa, Bruder und alle Lieben in Gmünd und bleibe der Freund Deines Freundes E. Leutze.

Leider wurden in Amerika zunächst viele ausgedehnte Reisen und Vorarbeiten nötig, dann machte der Ausbruch des Krieges zwischen den Nord- und Südstaaten die Fortfüh-



Die Washington-Ehrenstätte am Washington-Crossing, wo sich Leutzes Bild heute befindet

zung der Arbeiten unmöglich. Von den Entwürfen für das Capitol wurde nur einer beendet, „das Vordringen der Zivilisation nach Westen.“ Erst 1863 konnte er seine Familie aus Düsseldorf nachholen. Im Juli 1868 plant man in Berlin, ihn zum Direktor der Düsseldorfer Kunstakademie zu berufen. Es war zu spät: am 18. Juli 1868 macht in Washington mitten auf der Straße ein Gehirnschlag seinem arbeitsreichen Leben ein Ende. Am 6. August erreicht die Todesnachricht die Malkästner, gerade als sie sich anschicken wollen, froh ihr Stiftungsfest zu begehen. Von diesem 6. August vermerkt der Malkasten-Chronist ganz schlicht: „ist dermalen selbiger Tag ganz still

verlaufen, maassen derzeit Bericht kommen aus dem Lande Amerika, daß im 18. Julii der Altmeister und Consors honorarius (= das Ehrenmitglied) Malcastiorum Emanuel Leutze daselbst das Zeitlich geseget hab.“

20 Jahre später schreibt Eduard Daelen über ihn anlässlich der 50-Jahrfeier des Malkasten: „Um ihn gruppierte sich alles, was lebensfrisch, zukunftsfröh und rüstig war; seine Energie riß die ganze mutige Künstlerjugend mit sich, und jeder Fortschritt, welchen die Düsseldorfer Künstlerschaft in den ersten zwanzig Jahren nach Gründung des Malkasten gemacht hat, knüpft sich mittelbar oder unmittelbar an seine Wirksamkeit.“

Weihnachtsfeier bei den Düsseldorfer Jonges



Die Weihnachtsfeier wurde auch im letzten Jahr wieder zu einer eindrucksvollen Veranstaltung im Jahresablauf der Düsseldorfer Jonges. Die Festansprache hielt Prälat Prof. Dr. theol. Joseph Solzbacher. Unter den Ehrengästen neben dem Baas Oberbürgermeister W. Becker, im Vordergrund Prof. Dr. E. Derra (siehe auch „Chronik“ Seite XV).

Der „Malkasten“ in Düsseldorf

Ein Düsseldorfer Studienrat stellt uns diesen Aufsatz zur Verfügung, den einer seiner Schüler im Frühjahr 1958 abgeliefert hat. Er ist nicht zu Hause angefertigt, sondern als Klausuraufsatz in der Schule.

Seit Vater auswärts arbeitet und nur zum Wochenende heimkommt, wohnen wir bei den Großeltern. Großpapa ist Maler, ich darf unangemeldet in sein Atelier, und er sagt, daß ich sein bester Freund bin. Nur an zwei Tagen in der Woche darf ich nicht in die Werkstatt – immer dann, wenn er am Vorabend im „Malkasten“ seine Sitzung gehabt hat. Einmal, in den Weihnachtsferien, habe ich es doch versucht; da machte Großpapa auf dem Sofa neben dem Kachelofen ein Nickerchen, und ich bin auf den Zehen hinausgeschlichen.

Im Deutschunterricht haben wir gelernt, daß im Schloß Pempelfort Goethe die Brüder Jacobi besucht hat. Der eine von ihnen war ein Dichter, der andere ein Philosoph. Ein Stück von Pempelfort steht noch und heißt das Jacobi-Haus. Großvater hat mich einmal mitgenommen und mir das Treppenhaus und den Festraum gezeigt, der auf griechisch ausgemalt ist. Bis zum zweiten Weltkrieg war das alte Haus nur noch ein Abbau zu einem neuen. Das ist nun wieder so, weil man den zerstörten Teil modern wieder aufgebaut hat, mit Glas und Eisen. Mir gefällt es, Großpapa knurrt zuweilen darüber.

Großpapa sagt immer, wir vom Malkasten sind Achtundvierziger. Er meint damit, daß die Männer, die 1848 auch in Düsseldorf eine Revolution gemacht haben, die Begründer des Künstlervereins Malkasten sind. Ich dagegen meine, daß zumindest Großpapa ein Vierzehner ist, denn er war im ersten Weltkrieg dabei und lobt alles, was vor 1914 war.

Alle Maler und Bildhauer, die in Düsseldorf etwas bedeutet haben, waren Mitglieder des

Malkastens. Vor allem aber bemühten sich viele angesehene Bürger und Kunstfreunde darum, in diesen Kreis aufgenommen zu werden. Sie wollten mit den berühmten Leuten an einem Tisch sitzen und mit ihnen ihren Wein trinken und von dem Ruhm der Künstlerschaft profitieren. Auch kauften sie Bilder, und manch ein Arzt oder Rechtsanwalt, sagt Großvater, wurde von den Malern, wenn sie Patienten und Klienten waren, mit einem Gemälde bezahlt. Man nennt das Naturalwirtschaft.

Das Schönste sollen die Malkastenfeste gewesen sein. Im Sommer gab es Feuerwerk im alten Pempelforter Park, der nun zum Teil in eine Anlage verwandelt worden ist, und im Winter das berühmte Karnevalstreiben. Mutter lacht immer, wenn die Rede darauf kommt, und sagt, Vater hat mir in der Kegelbahn den ersten Kuß gegeben. Soviel Wesens machten sie damals darum... Auch gab es berühmte Festaufführungen auf der Bühne, die immer offenstand. Einmal haben sie die Wand rechts und links von der Bühne aufgebrochen, bloß damit ein paar Schwadronen Ulanen darüberhin galoppieren könnten, und alles bloß, weil der Kronprinz von Preußen zu Besuch kam. Theodor Heuß würde sich das verbitten.

Großpapa sagte jüngst, wir haben jetzt wieder viele junge Künstler im Malkasten. Was sie malen, behagt mir nicht, aber für die Sitzungen sind sie sehr tauglich. Als ich vor Weihnachten in Kunsterziehung und Zeichnen die Eins hatte, sagte Großpapa: Junge, Du wirst mir noch einmal ein tüchtiger Malkästler, und er rieb sich die Augen. Die Sitzung muß sehr lang gedauert haben, denn nachts fuhr ein Auto vor, und Großpapa schlich in die Wohnung. Sonst nimmt er niemals ein Taxi und sagt immer, dafür trink ich lieber eine Flasche Wein. Alles, weil ich auch einmal Malkästler werden soll. Warten wir's ab!

Ottokar Lewald



Gruß und Glückwunsch nach Berlin

Walter Gottschow
50 Jahre jung

Unser Gruß und Glückwunsch eilt nach Berlin! Walter Gottschow feierte am 8. Januar seinen 50. Geburtstag. Zwar stand er wie fast in jedem Jahr auch an diesem Geburtstag am Abend im Rampenlicht. Doch wer Walter Gottschow kennt, wird sicher sein, daß nach dem Theater die Festesfreude kein Ende nahm.

Walter Gottschow auf dem Höhepunkt seiner künstlerischen Laufbahn. Intendant Hansjörg Utzerath, unter dem Walter Gottschow viele Jahre an den Kammerspielen in Düsseldorf gewirkt hatte, holte ihn vor wenigen Monaten an die Freie Volksbühne nach Berlin.

Gottschow, 1919 in Bonn geboren, besuchte in Köln ein Gymnasium mit dem Ziel, Arzt zu werden. Zwar machte er sein Abitur, doch schon längst hatte eine Schauspielschule seine künstlerische Begabung gefördert. Doch der Sprung auf die Bretter, die die Welt bedeuten, wurde gestrichen. Gottschow mußte 1939 den grauen Rock anziehen. Daß er bei der Truppenbetreuung für seine Rolle: „Kaiserliche Hoheit“ mehr den Beifall der Landser als der Offiziere fand, kann nicht überraschen. Sein rheinischer Optimismus hat sich selbst in russischen Gefangenenlagern behauptet. Er war im Lagertheater, unter dankbarer Zustimmung der Kameraden, Hans Dampf in allen Gassen, Theaterdirektor, Regisseur und Schauspieler.

1946, noch vor der Währungsreform, begann seine künstlerische Laufbahn am Theater am Dreieck in Düsseldorf. Hier sahen ihn Kay und Lore Lorentz und verpflichteten Walter Gottschow für ihr politisch-literarisches Kabarett, das Ko(m)mödchen. Den steilen Aufstieg

der Düsseldorfer Kleinkunstbühne zum international anerkannten Brett, zum „kritischen Gewissen des deutschen Volkes“ (New York Times) hat Gottschow in 16 Jahren miterlebt und mitbestimmt. Zu den weltweiten Erfolgen auf den Gastspielreisen in Europa und Amerika hat er wesentlich beigetragen.

1963 verpflichtete Hansjörg Utzerath Walter Gottschow an die Kammerspiele in Düsseldorf. Sicherlich eine reizvolle Aufgabe, die feingezeichnete Karikatur auf dem Ko(m)mödchen-Brett gegen die weite Welt des Mimen auf der Schauspielbühne einzutauschen.

Walter Gottschow blieb Walter Gottschow. Im Ko(m)mödchen und in den Kammerspielen. Er wußte sich in allen Rollen dem Stück und dem Regisseur so unterzuordnen, daß für den Mimen und Erzhelm Walter Gottschow immer noch ein endloses Feld offenblieb. Und hinter jeder Rolle, unter jeder Maske lugt immer wieder Walter Gottschow hervor. Denn das ist ja der Reiz des Theaters: Ein Schauspieler, der aus eigenem Erleben schöpft, kann und wird einer Rolle zwar nach dem Willen des Autors und trotz der Führung des Spielleiters immer ein Stück seiner Selbst mitgeben. Bei Gottschow sind alle Charakterrollen gut aufgehoben. Hansjörg Utzerath weiß das. Und Walter Gottschow wird sich auch in dem Berlin von heute, mit mehr als einem Dutzend Bühnen wieder eine große deutsche Theaterstadt, zu behaupten wissen.

Vor drei Jahren stieß Walter Gottschow zu den Düsseldorfer Jonges. Er konnte nicht an jedem Abend bei seiner Tischgemeinschaft, dem „Jöngkes“, sein. Doch wenn er da war und auftrat, gab es einen Riesenspaß, der sich auf weite Reihen des Schlössersaales fortpflanzte.

Die Jonges sahen ihren Walter Gottschow ungern scheiden, wenn sie sich auch über den Ruf nach Berlin für ihren Erzhelm freuen. Sie hoffen zuversichtlich, ihn im Funk oder Fernsehen, auf einem Gastspiel oder nach ein paar Jahren wieder am Rhein zu begegnen. In diesem Sinne: Toi, toi, toi.

Carl Müller, Krefeld

Die Grafen von Hallberg auf Schloß Pesch

(Fortsetzung aus Heft 1/1969 und Schluß)

Als Graf Constantin von Hallberg am 28. 12. 1824 im Haus Horst bei Schelsen gestorben war, erregte ein Streit um dessen Erbe die Gemüter. Das einzige Kind aus der Ehe mit der Gräfin Luise v. Lichnowsky mit dem Vornamen Johann Karl Constantin Heinrich war in frühester Jugend gestorben. Nach dem Tode des Grafen Constantins meldeten zwei außer-eheliche Söhne des Grafen Constantin ihre Ansprüche an. Die Söhne Joseph und Johann Baptist von Hallberg, die aus einer illegitimen Verbindung mit Johanna Bitz in Köln stammten, hatten zwar von ihrem Vater Grafen Constantin ausreichende Lebens-Unterhaltsbeiträge erhalten, verlangten jedoch einen Teil des Familien-Erbes. Die vom Grafen Constantin bezahlten Alimenter sollen so hoch gewesen sein, daß sie vor Gericht behaupten konnten, am 23. 4. 1810 den Hösterhof gekauft zu haben. Nach einem langjährigen Prozeß gegen den Grafen Mathias von Hallberg erreichten es die Brüder Joseph und Johann Baptist Bitz, in Gerichtsakten Grafen von Hallberg genannt, daß ihnen durch ein Urteil des Rheinischen Appellationsgericht zu Köln am 29. Oktober 1832 der Hösterhof bei Heinsberg zurückgegeben wurde, der jahrelang in der Verwaltung des Grafen Mathias v. Hallberg gewesen war.

Im zweiten Prozeß gegen den Grafen Mathias, in dem die Brüder vom Advokats-Anwalt Hons in Düsseldorf vertreten wurden, erkannte das Gericht am 23. 2. 1830 die Qualifikation des Josef als Grafen von Hallberg an, aber das Landgericht in Düsseldorf wies am 4. Februar 1832 seine Forderungen zurück, weil die Gebrüder geboren waren, als die Ehe des Grafen Constantin mit der Gräfin Luise v. Lichnowsky zwar in der Praxis, aber noch nicht gerichtlich geschieden war. Nach dem Bericht

des Landgerichts in Köln vom 24. 7. 1923 betrug die Kosten des ersten Prozesses 126 Taler und 10 Silbergroschen. Dem Anwalt Courth hatte Graf Mathias 728 Taler und 1 Silbergroschen zu zahlen. – Ein dritter Prozeß um das Erbe des Grafen Constantin von Hallberg wurde geführt wegen der sogenannten Bongartzschen Güter in Poppelsdorf, Endenich, Ippendorf, Röttgen und Uckendorf bei Bonn, weil Graf Constantin als zeitweiliger Besitzer dieser Güter durch einen schwachsinnigen Verwalter die Güter heruntergewirtschaftet habe. Der Prozeß scheint durch einen Vergleich beendet worden zu sein.

Durch diese Prozesse wurden die Grafen Constantin und Mathias von Hallberg sehr stark daran gehindert, sich in ausreichendem Maße der Bewirtschaftung ihrer im Streubesitz liegenden Güter zu widmen. Wie das „Journal des Nieder- und Mittelrheins“ am 11. Februar 1815 mitteilte, wurde Graf Constantin von Hallberg zum Spezialkommissar zur Organisation der Bürger-Miliz in den Departements der Roer, Maas und Ourthe ernannt. Diese Bürgermiliz wurde vor allem zur Bekämpfung des Räuberunwesens geschaffen und konnte nach einem Jahr wieder aufgelöst werden. Graf Constantin lebte den größten Teil des Jahres im Haus Horst bei Schelsen, wo er sich eifrig der Pferdezucht wandte. Nach monatelangen Übungen bei dem am 20. April 1815 in Düsseldorf aufgestellten 2. Westfälischen Husarenregiment Nr. 11 soll er den Rang eines Rittmeister der Reserve dieses Regiments erhalten haben. Bei den in Düsseldorf und in Neuß veranstalteten öffentlichen Pferdewettrennen erhielt er mehrere Preise. Noch vor 60 Jahren erzählten sich die Bauern in Strümp und Lank am Biertisch:

Unsere Großväter beurteilten des Grafen Constantin als ausgezeichneten Rittmeister, aber als schlechten Zahlmeister.“

Im Gegensatz zu seinem Bruder Constantin war Graf Mathias ein tüchtiger Landwirt. Wenn er auch alle außerhalb der nahe liegenden Güter des Schlosses Pesch und des Hauses Horst als Bauernhöfe und Wälder in der Form der Rentengrundherrschaft verpachtete, so bekümmerte er sich doch eifrig um den Bauernhof beim Schloß Pesch, wo ein Verwalter nach seinen Anweisungen wirtschaftete. Nach den Mitgliederlisten landwirtschaftlicher Vereine, die sich 1855 zum „Landwirtschaftlichen Verein für Rheinpreußen“ zusammenschlossen, hielt er landwirtschaftliche Blätter und forstwirtschaftliche Zeitungen. Auf seinen Gütern wurde die überlieferte Dreifelderwirtschaft durch Kleebau auf der Brache geändert und später von der Fruchtwechselwirtschaft abgelöst.

Bemerkenswert ist, daß Graf Mathias von Hallberg auch dem Obst- und Gartenbau seine Beachtung schenkte. Als Lehrer Vaders im Jahre 1846 in Bockum (Krefeld) die erste landwirtschaftliche Schule im Rheinland gegründet hatte, soll er junge Bauern und Handwerker angeregt haben, vor allem aus Strümp und aus Lank-Latum, an den Unterrichtskursen des Lehrers Vaders teilzunehmen. Dessen Bemühungen um die Anpflanzung von Birnen- und Apfelbäumen in Bockum, Oppum und Linn sowie von Pflaumenbäumen in Verberg hatte ja einen von der Regierung belobten ausgezeichneten Erfolg. Das volkstümliche Tanzlied: „In Verberg sind de Prume riep“ ist am Niederrhein wohlbekannt.

Nach den Katastereintragungen der Gemeinden aus den Jahren 1831 bis 1834 läßt sich der Besitzstand der Güter bei Schloß Pesch und Haus Horst, nicht der anderen Güter an der Ahr, bei Elmpt, Dilborn usw. feststellen (Ak-



Schloß Pesch im Jahr 1967

ten S. 107). Die hier folgenden Angaben über den Güterbesitz werden in der damaligen Schreibweise wiedergegeben:

	Taler	Silber- groschen	Pfen- ning
Reinertrag			
Haus Pesch mit Kletschenhof, Gerrenbusch und Bösinghover Busch			
Ossum und Bösinghoven	1497	15	7
Strümp	285	9	2
Ilverich	123	25	5
Langst	38	27	10
Gerbers Hof	97	8	8
Kohlen Erbe	30	11	11
Saßen Hof	416	12	14
Büdericher Busch	93	10	
Steins Hof	1037	2	7
(Grefraht und Neuß)			
Vockerather Hof	1445	16	3
Heckhausen Hof	829	18	8
Eickhoh	524	6	
Mennichrather Hof	566	9	8
Haus Hamm in Strümp			
Strümp	479	10	6
Latum	94	2	4
Lank	55	27	10
Haus Horst			
Schelsen	1036	13	8
Korschenbroich	25	22	3
	34	15	1

Die Herrschaft Elmpt-Dilborn brachte 1357 Taler ein, der Vorhernter Hof in Holzheim mit Land in Hemerden und Grefraht 1444 Taler, der Steinshof in Grefrath an Pacht 126 Taler. Die Einnahmen aus den Weingärten in Unkel, Unkelbach, Remagen und Rheinbreitbach sind nicht verzeichnet, auch nicht die Einnahmen vom Land- und Waldbesitz in Fischeln, vielleicht mit den Einnahmen aus Ossum und Bösinghoven verrechnet worden. Wenn man die Talerbeträge auf den zehnfachen Geldwert umrechnet, kommt man dem realen Geldwert der Einnahmen ziemlich nahe.

Mit dem umfangreichen Grund- und Gebäudebesitz hatten die Grafen von Hallberg in der Reihe der rheinländischen Rittergüter eine hervorragende Stellung. Wie bereits erwähnt, war das in der Nähe einer mittelalter-

lichen und 1583 zerstörten Burg errichtete Haus Pesch am 6. April 1795 abgebrannt, während die Wirtschaftsgebäude erhalten blieben und in der Franzosenzeit von 1794 bis 1814 als Militärmagazin benutzt wurde. Das um 1800 erbaute Haus Pesch war durch Nebengebäude und eine Kapelle erweitert worden, wurde seitdem Schloß Pesch genannt. Ein Bild des Schlosses wurde wahrscheinlich um 1840 von einem Professor der Akademie in Düsseldorf gemalt. Zwischen 1906 und 1910 wurde Schloß Pesch durch innere Ausbauten verändert und durch Parkanlagen verschönert.

Über das gesellschaftliche und kulturelle Leben im Schlosse Pesch zwischen 1790 und 1848, als die Grafen von Hallberg Besitzer der Häuser Pesch und Horst waren, gibt es nur wenige Nachrichten. Nach den jährlichen Wild-Treibjagen im Oktober fanden sich auf dem Schlosse Pesch neben den Grafen Spee von Schloß Heltorf, den Grafen Hoensbroch von Schloß Haag bei Geldern, dem Fürsten Dyck-Salm-Reifferscheidt zu Dyck, den Freiherrn von Loë und Raitz zu Frenz gelegentlich auch Fabrikanten aus Krefeld und Düsseldorf zum Wildbratenessen ein. Nach den Berichten von Künstlern und Handwerkern, die öfters im Schlosse tätig waren, befanden sich in Empfangs- und Musikzimmern mehrere größere Musikinstrumente wie ein Spinett, ein bekanntes barockes Tasteninstrument, ein Clavi-Cembalo in der Form der heutigen Konzertflügel und ein Klavier. Von den musikkundigen und musikliebenden Gräfinnen Luise von Hallberg und Henriette von Wickenburg sollen diese Musikinstrumente mit Begleitung von anderen Saiten- und Blasinstrumenten durch Künstler aus Düsseldorf benutzt worden sein.

Beachtenswert ist wohl, daß Schloß Pesch eine größere gut ausgewählte Bücherei besaß. Wer vor etwa 50 Jahren Antiquariate und Bibliotheken in Köln, Bonn und Düsseldorf besuchte, konnte dort Bücher entdecken, die den Bibliotheksstempel der Grafen von Hallberg enthielten. Wahrscheinlich waren diese Bücher und Schriften von den Erben des verstorbenen Grafen Mathias von Hallberg als sogenannte

Doppelstücke verkauft worden. Unter diesen Büchern befanden sich neben der Unterhaltungsliteratur und den deutschen Klassikern auch Geschichtswerke in deutscher, französischer, flämischer und englischer Sprache, auch Reisebeschreibungen, Abhandlungen über fremde Länder, Gesetzestexte mit Kommentaren, Bildbände der Kunstgeschichte und Fachbücher der Land- und Forstwirtschaft. Auffallend war neben den deutschen Klassikern die große Zahl von Büchern in französischer Sprache, Werke von Descartes, Molière, Voltaire, Rousseau, Dumas, Hugo, Chateaubriand und Staël (*De l'Allemagne*). Das ist wohl ein weiterer Beweis dafür, daß im 18. und im Anfang des 19. Jahrhunderts französische Sprache und Literatur im Rheinland hoch geschätzt wurden. Zur Ausschmückung der Wohnräume pflegte man Gemälde der Niederländer und von Malern der Akademie in Düsseldorf zu verwenden. So kann man wohl annehmen, daß die Wohnkultur der Grafen von Hallberg im Schloß Pesch ein ähnliches Gepräge zeigte

wie auf anderen Rittergütern des rheinländischen und westfälischen Adels.

Als Graf Mathias von Hallberg am 16. Juli des Jahres 1848 kinderlos gestorben war, kam Schloß Pesch durch Erbschaft an seine Nichte, die Freiin Agnes von Geyr, die sich mit dem belgischen Grafen T'Serclaes verheiratete. Deren einzige Tochter vermählte sich mit dem italienischen Prinzen Hercolani, dem anscheinend der niederrheinische Herbstnebel wenig zusagte. Sie verkauften daher Schloß Pesch mit den Gütern Haus Hamm, Haus Latum und Sassenhof an die heutigen Besitzer, die aus Brüssel stammenden Prinzen und Herzöge von Arenberg.

Die Quellen zu diesem Aufsatz sind vom Stadtarchivar i. R. Dr. Dr. Carl Müller (Krefeld-Fischeln) im Staatsarchiv in Düsseldorf (Schloß Kalkum) und im Stadtarchiv in Krefeld durchforscht worden. Das Bild stellte Gemeindeamtmann Friedrich Senger in Lank zur Verfügung.

Die Chronik der „Jonges“

Berichte über die Versammlungen

26. November

Daß das neue Stockumer Messegelände Trumpf 1 auf der ganzen Linie ist, das bewiesen an diesem Heimatabend die Jonges, die samt den Ehrengästen voller Spannung dem neuen Hauptgeschäftsführer der NOWEA, Karl Schoop, zuhörten. Denn Düsseldorf hat eine 157-jährige Ausstellungstradition. Sie begann mit jener Werbeschau bergischer Industrieller und Kaufleute Anno 1811 im alten Schloßturm, die damals schon Napoleon I. außerordentlich beeindruckte. Die nächste Veranstaltung dieser Art folgte 1839, sodann 1880 inmitten des jungen vaterstädtischen Zoo. Diese großartige Schau besuchte nicht zuletzt Kaiser Wilhelm I. Es schlossen sich an die grandiosen Ausstellungen von 1902 und 1904. Im Jahre 1915 sollte im weiträumigen Kaiser-Wilhelm-Park die umfassende Schau „Hundert Jahre Kultur und Kunst“ stattfinden. Zahlreiche imposante Bauwerke, dazu die Maschinenhalle und sonstige Gebäulichkeiten, präsentierten sich im Sommer 1914 im Rohbau. Da brach der erste

Weltkrieg aus. Schoop erinnerte ferner an die Jubiläumsausstellungen 1925 mit der ersten deutschen Jagd- und Fischerei-Ausstellung. An sie schloß sich die berühmte Gesolei 1926 an, die über 7 Millionen Besucher sahen. Den Schlußpunkt bildete das „Schaffende Volk“ 1937 inmitten des eben erst fertiggestellten Nordparkes.

Nach dem letzten Krieg ging man nach dem Leipziger Vorbild vollkommen neue Wege. Weiträumige Ausstellungen altgewohnter Formate gehörten nun, wie der Sprecher darlegte, der Vergangenheit an. An ihre Stelle traten die Fachmessen, zu denen die Drupa, die Interkama, die Interpack ebenso zählten, wie etwa die Kunststoffmesse oder die Igedo.

Doch der gewohnte Raum zwischen dem Ehrenhof und der Fischerstraße wurde im Ablauf der Jahre zu eng. Die Stadtverwaltung warf daher mutig das Steuer herum, und elf neue weiträumige Hallen werden nunmehr in Stockum erstehen. Ein Wettbewerb, an dem die besten Architekten teilnahmen, wurde ausgeschrieben. Bis zum

15. Januar 1969 soll das Gesamtbild des neuen Düsseldorf Messegeländes mit allem Zubehör, bei der auch das ästhetische Bild nicht zu kurz kommt, vorliegen. Im Jahre 1971 werden alle Träume zur Wirklichkeit geworden sein, denn dann verfügt Düsseldorf über elf neue Hallen mit einer Gesamtfläche von 85 000 Quadratmeter.

3. Dezember

Wieder ein bunter und vielfältiger Heimatabend. Zum Auftakt der Stunden sprach das Vorstandsmitglied Dr. Gert Horst Worrings über Neuerungen inmitten unseres Archivs. Als verantwortlicher Leiter gelten neben ihm Karl Schlüpner. Die umfangreiche Bücherei, die viel Interessantes birgt, besitzt u.a. auch über 2000 wertvolle Bände. Worrings hatte schon recht, wenn er den Mitgliedern nahelegte, sich recht intensiv dieser Literatur zu bedienen und somit ihr Wissen um heimatische Belange zu vermehren. Es ist keineswegs gesund, Abend für Abend daheim vor der Flimmerkiste zu hocken. Wer ein gutes Buch liest, hat bestimmt mehr vom Leben.

Übrigens drehten zu dieser Stunde die Fernsehleute emsig im Schlassersaal die Kurbel. Doch was dabei zum Ende herauskam, das entsprach nicht grade restlos dem Ansehen des größten deutschen Heimatvereins.

Es folgte die beliebte Presseschau von Ernst Meuser. Er sprach vom teuersten Schauspielhaus der Bundesrepublik und von Spekulationen um unseren Kunstpalast. Direktor Dr. von Kalnein möchte ihn gar zu gern nach dem Auszug der Messeleitung in seine Gemäldegalerie einbeziehen. Man scheint jedoch hier vergessen zu haben, daß der Anno 1902 errichtete Kunstpalast, dem Prof. Kreis 1925 eine Backsteinfassade gab, nur darum errichtet wurde, um den schaffenden Künstlern die Möglichkeit zu geben, dort wieder ihre Werke auszustellen. Das zu erwähnen vergaß der tüchtige Meuser. Aufs Tapet kam auch wiederum das Tonhallenproblem. Man möge sie doch, so schrieb eine Zeitung, in die umzubauende Rheinhalle verlegen. Die vorhandenen acht Millionen DM, hieß es weiter, würden dafür ausreichen.

Genau wie es in den 30er Jahren geschah, forderte auch jetzt wieder Hans Maes, mehr Farbe in die Altstadt zu bringen. Das heißt, die Fronten sollen wieder ein fröhlicheres Aussehen erhalten. Weiter sollen die betagten Häuser, wie es inzwischen teilweise schon geschah, künf-

tig ihre angestammten Namen und Hauszeichen von neuem aufweisen.

Zum Ende erlebten wir unseren dritten Weihnachtsmarkt. Maler, Graphiker, Schriftsteller zeigten ihre Werke und wie stets, so wurden auch heute wieder Bilder und Bücher erworben.

10. Dezember

Das Wichtigste sei vorweggenommen: Denn an diesem Abend hatte unser Hermann Raths einmal wieder den Finger auf den richtigen Drücker gehalten. Ihm war es gelungen, den Staatssekretär Dr. Rietdorf zum 2. Februar in den Schlassersaal einzuladen. Dann sprach er über aktuelle Verwaltungsfragen. Doch darüber hinaus, und dabei klopfte der Baas temperamentvoll auf den Pultdeckel, will er von Rietdorf erfahren, was er mit unserer Vaterstadt vorhat.

Sodann sprach der frühere Hauptgeschäftsführer der Düsseldorfer Industrie- und Handelskammer, Dr. Karl Albrecht. Er erläuterte die Struktur der C.-Rudolf-Poensgen-Stiftung e. V. zur Förderung des Führungsnachwuchses innerhalb der Wirtschaft. Hier geht es, so legte er dar, um den qualifizierten Nachwuchs, gleich ob Akademiker oder Nichtakademiker, die nach bestimmten Richtlinien zu schulen sind, um sie darauf in geeignete Spitzenstellungen zu bringen.

Die feierliche Verkündigung jener Poensgen-Stiftung stieg am 15. Juni 1956 im Beisein von rund 2000 leitenden Unternehmern der Industrie und der Wirtschaft im leider inzwischen niedergelegten Apollotheater. Schon recht früh sah man, fuhr Albrecht fort, Umwälzungen innerhalb der Wirtschaft voraus, wie sie heute noch keiner außer den Poensgens ahnte, deren Vorfahren um die Mitte der 60er Jahre des vorigen Säkulums aus der Eifel nach Düsseldorf zogen, um hier ihre großen industriellen Werke aufzubauen.

Jeder Einsichtige weiß in unseren Tagen zur Genüge, daß die führenden Gremien längst überfordert sind und daß dringend weitere qualifizierte Kräfte herangezogen werden müssen. Hier zeigt die Stiftung fruchtbare Wege auf. Mit Recht betonte Albrecht, daß jene Stiftung allein in Düsseldorf begründet werden mußte, weil eben nur in

Seite XV ►

Herausgeber: „Düsseldorfer Jonges e.V. Geschäftsstelle: (Wilhelm Krischer) 4000 Düsseldorf, Altstadt 5, Ruf Nr. 1 59 03 (Archiv im Brauereiausshank Schlösser), geöffnet montags bis donnerstags von 16–18 Uhr, freitags von 10–12 Uhr. Verantwortlich für die Schriftleitung: Dr. Hans Stöcker, Wittlaer (bei Düsseldorf), Grenzweg, Ruf 40 11 22. „Das Tor“ erscheint allmonatlich einmal. Unverlangten Einsendungen bitten wir das Porto beizufügen, andernfalls eine Rücksendung nicht erfolgt. Nachdruck, auch auszugsweise, ist nur mit besonderer Genehmigung der Schriftleitung gestattet. Beiträge mit Namen des Verfassers geben nicht immer die Meinung der „Düsseldorfer Jonges“ oder des Vorstandes wieder. Bezugspreis bei Zustellung durch die Post monatlich 3,- DM, zuzüglich 0,30 DM Einziehungsgebühren. Postscheckkonto: Köln 58492. Bankkonten: Bankhaus C. G. Trinkaus, Düsseldorf, Kto. Nr. 16 303; Commerzbank A. G. Düsseldorf Kto. Nr. 010/1423490; Stadtparkasse, Düsseldorf 14004162.

Gesamtherstellung Tritsch-Druck Düsseldorf; Anzeigenverwaltung Michael Tritsch Verlag Düsseldorf, Jahnstr. 36, Ruf 1 05 01

Heinrich Goldbach

Stuck - Putz - Rabitz

Spezialität:
Spritzputzfassaden auf Alt- oder Neubauten.
Auslieferungslager
für Spezial-Spritzputz Krusit
Neuss
Kaiser-Friedrich-Str. 124 · Ruf 2 26 47
Lager: Bockholtstraße 20

MALEREIBETRIEB

übernimmt Ihre AUFTRÄGE für
Neu- und Umbauten
Treppenhaus- und
Fassaden-Instandsetzungen
Wohnungs-Renovierungen
mit den modernsten Anstrichtechniken
in Kunststoff und Plastik

Tel. 77 41 42
34 15 91

ARTUR FREIGANG
MALERMEISTER
Oberbilker Allee 89



K.P. MIEBACH

STAHL- und METALLBAU
Fassaden, Fenster- und Portalanlagen
Vitrinen, Pavillons, Sonderkonstruktionen
Kunststoff-Fenster

DUSSELDORF
Telefon 392033 Martinstraße 26

P. u. A.

HÜREN KG.

SANITÄRE INSTALLATION
Heizungsanlagen - Ölfeuerungen

Heerdter Hof 16-18 - Telefon 501234

ROLLADEN

Carl Mumme & Co.

Jalousie- und Rolladenfabrik
DUSSELDORF · FURSTENWALL 234
RUF 1 70 41

Rollos · Jalousetten · Reparaturen
Ersatzteile · Zubehör
auch für Wiederverkäufer
elektrische Gurtroller
zur nachträglichen Anbringung



PHILIPP LEHMANN

Bauunternehmung

Düsseldorf · Münsterstraße 400 · Ruf 62 61 21

Achtung! Hausbesitzer!

Erneuerung alter Fassaden auf jedem gesunden Untergrund, auch auf alter Ölfarbe, mit

Luroplast-Kunstharz-Edelputz

Putzausbesserungen werden auf Wunsch mit übernommen

Angebote unverbindlich

Spezialunternehmen

ALFRED LUTHER · MALERMEISTER
Düsseldorf, Reichsstr. 57, Ruf 32 83 33

L T G

Leistungs- und Tiefbaugesellschaft

m.b.H. & Co. K.G.

4005 Büberich b. Düsseldorf
Römerstraße 150 Tel. 58 81/82

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

Man kauft gut bei Peek & Cloppenburg

Ihr Fachgeschäft für Bekleidung und Sport
Düsseldorf, Schadowstrasse 31-33

Veranstaltungen des Heimatvereins „Düsseldorfer Jonges“ im Monat Februar 1969
Vereinsheim „Brauereiausschank Schlösser – Altstadt“

Dienstag, 4. Februar
20 Uhr

Staatssekretär Dr. Fritz Rietdorf
spricht über

*Aktuelle Fragen der Verwaltungsreform
in Nordrhein-Westfalen*

Dienstag, 11. Februar
20 Uhr

*Empfang des Karnevalprinzen
und des Großen Rates im Karnevalausschuß der Stadt Düsseldorf*



Sie zahlen
TAG
und NACHT
den gleichen
Preis

TAXI-FUNKTAXI-ZENTRALE e.G.m.b.H.



Die Anzahl der mitfahrenden Personen hat auf die Höhe des Fahrpreises keinen Einfluß. Die Berechnung des Fahrpreises erfolgt nach dem amtlich festgesetzten Tarif. Der Fahrpreis ist ablesbar von einem geeichten Fahrpreisanzeiger. Wenn Sie mit mehreren Personen fahren, werden Sie kaum ein billigeres Verkehrsmittel finden.

Personenbeförderung ist Vertrauenssache.

Sie wählen:



Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!



HEINERSDORFF AM OPERNHAUS

Das Fachunternehmen für Flügel, Klaviere und Cembali
Heinrich Heine-Allee 24 Telefon 1 08 88

Seit 1892
JAKOB HARREN
GEBÄUDEREINIGUNG

Inh. Dr. Kurt Harren

Düsseldorf - Jahnstr. 66 - Tel. Sa. Nr. 32 76 53

Donnerstag, 13. Februar
20.11 Uhr
(Einlaß 19 Uhr)

Kostümball

Zur Altweiberfastnacht finden sich Weiters und Jonges
zusammen

im Zweibrücker Hof

Eintritt: 8,- DM - Kartenvorverkauf: Verkehrsverein, Rheinbahn-
haus, Tel. 35 05 05 · Heinersdorff am Opernhaus, Heinrich-Heine-
Allee und Flingerpassage, Tel. 1 08 88 · Peter Busch, Flingerstr. 1,
Tel. 1 35 18 · Zweibrücker Hof, Königsallee 92, Tel. 32 06 56

Dienstag, 18. Februar

Fastnachtstag
Keine Veranstaltung

Dienstag, 25. Februar
20 Uhr

Wieder einmal singt der

Benrather Männerchor

und zeigt seinen Farb-Tonfilm

„Vom Rhein zur Donau“. Eine Konzertreise 1965

Voranzeige für den
Monat März 1969:
Dienstag, 4. März
20 Uhr

Presseschau von Ernst Meuser

Anschließend zeigt Karl Schlüpner aus dem Vereins-Archiv einen
Film-Rückblick in die fünfziger Jahre:

Einweihung des Radschlägerbrunnens, 1954

25. Vereinsjubiläum im Jahre 1957

Düsseldorfer Jong Toni Turek im Tor der Weltmeisterschaft 1954



KOHLN · HEIZÖL

WEILINGHAUS

DÜSSELDORF · HAFEN · CUXHAVENERSTR. 8 · RUF 308161
STADTBÜRO · D' DORF · WORRINGERSTR. 8 · RUF 359653

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

→ SWISSAIR verbindet

Düsseldorf mit der Welt

4 tägliche Abflüge nach Zürich bzw. Genf mit Anschluß an ganz
Europa und Übersee

Auskünfte erteilt die SWISSAIR, Düsseldorf, Stresemannplatz 1, Tel. 36 06 36, oder Ihr IATA-Reisebüro.

heli-KRAWATTE
JOHANNES MÖLLER

DÜSSELDORF



DER HERREN-AUSSTATTER

Friedrichstraße 30 Ecke Herzogsstraße
Graf-Adolf-Platz 13 Ecke Königsallee
Friedrichstraße 36 · Telefon 32 84 83

Timmermanns, Hans
Tümena, Paul
Vollet, Philipp
Wagner, Dr. Rudolf
Weber, Helmut
Welbers, Heinz
Wilms, Klaus H.
Wingartz, Josef

Dekorateur
Kaufmann
Angestellter
Steuerbevollmächtigter
Kraftfahrer
Optiker
Kaufmann
Lagermeister

Düsseldorf 1, Richardstr. 45
Düsseldorf-Eller, Vohwinkelallee 5
Düsseldorf, Rathausufer 23
D'dorf-Oberkassel, Wildenbruchstr. 53
Düsseldorf-Nord, Erich-Klausener-Str. 50
Düsseldorf-Nord, Ehrenstr. 16
Düsseldorf-Oberkassel, Leostr. 74
Düsseldorf-Bilk, Jahnstr. 113

Sein Radschlag für „eene Penning“
Unser Ratschlag
bringt höheren Gewinn.

Wenn's um Geld geht



STADT-SPARKASSE
DÜSSELDORF



Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

LIEFERBETON GMBH

4 Düsseldorf - Karthäuser Straße 25

Werk I Düsseldorf, Ruf 42 30 48

Werk II Osterrath, Krefelder Straße
Ruf 28 64

Werk III Krefeld-Benrad
Oberbenrader Straße
Ruf: Osterath 23 64



BAU- UND STUCKGESCHÄFT

Umlauf & Sohn GmbH.

DUSSELDORF, AM STEINEBRUCK 46
Ruf 79 32 66



FRIEDRICH BOSS & CO.

Inh. Heinrich Overkamp
FLIESEN-GROSSHANDLUNG
AUSFÜHRUNG VON FLIESEN-
ARBEITEN
Gegr. 1867
Suitbertsstr. 132 · Fernruf: 33 04 74

Wwe. M. Grocholl KG

San. Installation und
Rohrleitungsbau

Düsseldorf

Lindenstraße 211
Fernsprecher Nr. 66 36 43

FRITZ THEISSEN & Söhne

STAHLFENSTER

LEICHTMETALLFENSTER

VORGEHÄNGTE FASSADEN



D Ü S S E L D O R F
P O S E N E R S T R. 1 5 6
T E L E F O N 7 8 3 5 3 5 / 3 8

RICHARD WOLF

G.m.b.H. u. Co. K.G.

Heizungsanlagen
Lüftungsanlagen
Sanitäre Installation
Ölfeuerung
Wand- und Bodenplatten
Plattenhandel

DUSSELDORF-OBBERKASSEL
HANSA-ALLEE 10-12 · FERNRUF 5 41 41



Sepp Hildebrand OHG.

Werkstatt für Malerei und Anstrich

Düsseldorf · Birkenstraße 84 · Telefon 68 64 68/9

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

**Hanielsche Handelsgesellschaft
m. b. H.**

Kohle - Heizöle - Baustoffe
DÜSSELDORF

Mindener Straße 43 · Tel.-Sa. Nr. 78 69 69



Franz Huppertz

Ausführung von Kunstharzputz
Reibeputz

Alter Markt 5 · Telefon 691722

ANTON POTTHOFF KG

Werkstätten für Holzbearbeitung

Holz- und Hallenbau
Zimmerei und Schreinerei
Hersteller von „Polo“- Schalungstafeln

DUSSELDORF

Kölner Landstraße 16-22 · Ruf 784048

GERHARD LAVALLE

- Industrie- und Bauverglasung
- Glasschleiferei
- Sandstrahlwerk
- Spiegel · Platten

DUSSELDORF · BEHRENSTR. 6 · RUF 78 39 87

HANS WARNER 
BAUMASCHINEN UND BAUGERÄTE ALLER ART



LIEBHERR

Krane
Bagger
Mischer
Mischtürme
Übergabesilos

Betonaufbereitungsanlagen
Winterbaugeräte
Pumpen aller Art



Hünnebeck

Rüstgeräte
Schalungsträger
Schnellbaugerüste
Leichtgerüste
Stahlrohrstützen

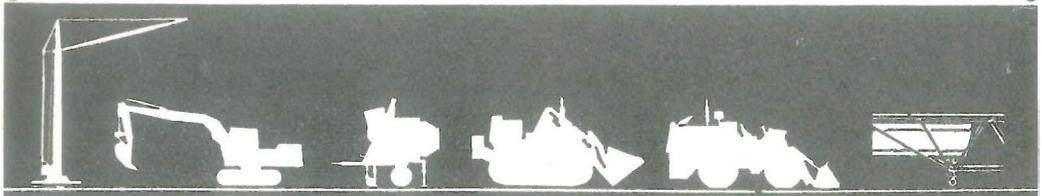
Baustellen-Wagen
Planiergeräte
Raupen und Lader
Walzen

Dumper
Transportmischer
Tiefloader

Düsseldorf - Benrath

· Telefon 71 60 04

· Fernschreiber 08-582-179



Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

dieser Atmosphäre gesteckte Aufgaben realisiert werden können. Als Methodik galt von Anbeginn an die Unterweisung, dazu ein geistiges Training. Nur somit wurde es möglich, Fähigkeiten weiter auszubilden, sofern die notwendigen Grundlagen vorhanden waren.

Ein Lehrgang dieser Art mit dreißig Teilnehmern dauert vier Wochen. Drei bis vier Lehrkurse werden jährlich zugelassen. Den Anwärtern wird alles mögliche zur Bereicherung des Wissens dargeboten. Dafür sorgen schon die fünfzig Referenten aus ganz Europa und Übersee. Dabei kommt es immer wieder auf persönliche Kontakte an. Im Vordergrund stehen jüngste Erkenntnisse der Arbeitsplanung, ferner Fragen über das Marktwesen, über Beschaffungssorgen, über Betriebsführung, Finanzpolitik usw. Nicht außer acht gelassen wird dabei die Beschäftigung mit den schönen Künsten. Seit nun acht Jahren wird jenen Führungsanwärtern das Beste geboten. Das alles geschieht auf einer internationalen Basis. Längst hat die Poensgen-Stiftung einen guten Klang weit über die Landesgrenzen hinaus.

17. Dezember

Von Anbeginn unseres Heimatvereins an erhielten die Weihnachtsfeiern immer wieder eine besondere Prägung. Und immer auch stand die unverrückbare Sehnsucht nach dem Frieden in der Welt obenan.

So war es auch jetzt wieder, als zum Beginn der Baas von der nicht endenwollenden Unruhe im Heiligen Land sprach, darinnen die Gegensätze hart im Raum aufeinanderprallen.

Dieses Mal zeigte der SchLOSSersaal sein festlichstes Gesicht. Zahlreiche Persönlichkeiten waren vertreten. Wir nennen Oberbürgermeister Becker, Bürgermeister Kürten, den Redner des Abends, Prälat Prof. Dr. Solzbacher, Prof. Derra, den Befehlshaber des Wehrbereichs III, Generalmajor Sieber, samt seinem Offizierskorps, die Geistlichkeit beider Bekenntnisse und u.a. als einzige Dame, Frau Ilse Lützenkirchen.

Umrahmt waren die Stunden von den meisterhaften Darbietungen des Schubertbundes unter der Stabführung von Fritz Thiel. Als Höhepunkt jedoch galt die festliche Ansprache des Prälaten Solzbacher, der in vollendeter Dialektik über das kommende Fest im Zeitalter des schwindenden Glaubensmangels bildhaft sprach. Immer stehe, betonte er, die Weihnachtsbotschaft, die nach Glaube und Liebe ruft, vornean. Denn sie weise in ihrer Missionstheologie auf die Ankunft des Gottessohnes hin. Darüber hinaus haben wir auch in der Vielgestaltigkeit der Krippen durch die Jahrhunderte eine Aktualisierung unseres christlichen Glaubens gefunden. – Mit einem gemeinsam gesungenen Lied und dem Schlußwort unseres Präsidenten klangen die Stunden aus. We

Düsseldorfer Baumarkt

Planung und Ausführung

von

HEIZUNGSANLAGEN

im Altbau

Circo-Heizung, Rep.-Heizung und Installation

Horst Weissmann, Düsseldorf

Talstraße 120, Tel. 348661

HUGO POHLMANN

DÜSSELDORF · FRANKENSTR. 14

RUF 43 83 25

Malermeister

Heinz Schleutermann

BAUSCHLOSSEREI

SCHAUFENSTERANLAGEN

Mettmanner Straße 38

Telefon 782464

AUFZUG-DIENST

L. RUGER

Düsseldorf, Am Wehrhahn 36, Telefon 358805

Wartung und Instandsetzung von Personen- und Lastenaufzügen aller Art

Tag- und Nachtdienst

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

Wir pflegen und reparieren Ihren Wagen!



Die interessanteste
AUTOSCHAU der Welt

WELT EXPORT GMBH · AUTO-SUPERMARKET GMBH



THE WORLD'S MOST INTERESTING MOTOR SHOW · LA PARADE D'AUTOMOBILES LA PLUS INTERESSANTE DU MONDE

AUTO-BECKER
DÜSSELDORF · SUITBERTUSSTR. 150 · TELEFON 34 30 34





BOSCH - BATTERIE

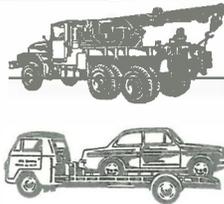
hochformiert startfest langlebig

PAUL SOEFFING KG

MINDENER STR. 18 · RUF 78 62 21



AUTOHILFE – ABSCHLEPPDIENST
KRWANWAGEN FÜR ALLE ZWECKE
TAG + NACHT
RUF: 78 00 00 + 43 16 24



WILH. BENDER

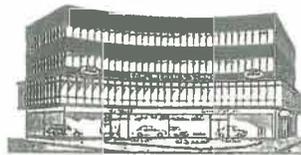
DÜSSELDORF
ROSSSTR. 117-131
KFZ.-SICHERSTELLUNGSGEL.
d. POL.-BEH.



Hydraulik
Zylinder- und Kurbelwellen-Schleiferei
Motoren-Instandsetzung

B. Hilfrich, Düsseldorf
Lindenstraße 182, Ruf 66 43 26 / 66 59 83

DAS GROSSE AUTOHAUS
CARL WEBER & SÖHNE 



Ford-Haupthändler

Kettwiger Straße
Ecke Höherweg
Karl-Rudolf-Str. 172

Düsseldorf,
Haupt-
verwaltung,
Himmelgeister
Straße 45
Tel. Sa. Nr. 330101

 **Reifendienst** 50 11 91
FLASBECK KG +

Heerdter Landstraße 245 50 11 92
(Nähe Handweiser, Bunkerkirche)

 **ERNST SPRICK**

- Neuwagenverkauf
- werkstattgeprüfte Gebrauchtwagen
- Reparatur + Karosseriewerkstatt
- Ersatzteile + Zubehör
- Behörtl. anerkannter Prüfdienst nach § 29 der StVZO

D-GERRESHEIM, Am Pesch 15-19
Tel. 69 12 78 69 67 92



Ford-Vertrags-Werkstatt
FRITZ LIEBHERR

Reparaturen aller Art
Verkauf von Neu- und Gebrauchtwagen

Düsseldorf
Gladbacher Straße 19 – Fernsprecher 30 66 81

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

DREI BÜCHER DES MONATS CLAUS LINCKE

Buchhandlung · Königsallee 96 · Tel. Sa.-Nr. 329257

Hugo Weidenhaupt: Kleine Geschichte der Stadt Düsseldorf.
4. erweiterte Auflage. Ln. DM 16,80.

Hans Schmitt-Rost: Kölsch wie es nicht im Wörterbuch steht.
Gbd. DM 10,—.

Hans Joachim Kulenkampff: Höchst vergnügliche Anekdoten-
sammlung. Ln. DM 19,80.

Düsseldorfer Heimatspiegel *Heimatverein „Düsseldorfer Jonges“*

In der Zeit vom 16. Januar bis 15. Februar 1969 hatten wir den Heimgang folgender Heimatfreunde zu beklagen:

Fischhändler Carl Maassen,	76 Jahre, verstorben 30. Januar 1969
Kaufmann Willy Busch,	58 Jahre, verstorben 2. Februar 1969
Vorstandsmitglied des Heimatvereins,	
Oberbuchhalter a.D. Theo Seiler,	83 Jahre, verstorben 5. Februar 1969
Kaufmann August Hanten,	68 Jahre, verstorben 14. Februar 1969

Wir werden den Entschlafenen ein dankbares Andenken bewahren!

Geburtstage im Monat März

1. März	Autoverleiher Willi Gilgen	55 Jahre
1. März	Bankdirektor i.R. Alfons Lux	77 Jahre
1. März	Dekorationsmaler Peter Vossen	60 Jahre



Royermann

DÜSSELDORF · IMMERMANNSTRASSE 36 · RUF 35 06 22

Die leistungsfähige
KOHLENHANDLUNG
BP HEIZÖL
Vertretung

*Mit der Zeit gehen ...
aber mit dem*

AssuCom

Diktiergerät

Unverbindliche Vorführung und Beratung

Franz Thonemann K. G.

Düsseldorf, Kaiserstraße 41/42 · Tel. Sa. 44 56 54

Ihr Spezialbüro in allen Sparten der

„Agrippina“-Versicherung

■ Lebensversicherung, Unfallversicherung und Krankenversicherung ■ Sachversicherung ■ Kraftverkehrs-
versicherung ■ Transportversicherung und Reisegepäckversicherung ■ Kraftfahrzeug-Finanzierungs-Vermittlung

Bezirksdirektion Jacobs u. Co. Verwaltung: 4 Düsseldorf, Tel. 66 25 15/66 43 66, Beethovenstr. 6
Nebenst. (02104) Mettmann - Tel.: 5 26 26 - Anschrift: 4021 Hassel-Metzkausen, Florastr. 9

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!



Bommer Kaffee

Immer ein Gemüß!

2. März	Kaufmann Heinrich Thomas	76 Jahre
3. März	Fabrikant Robert Dahl	81 Jahre
4. März	Journalist Karl H. Seumer	60 Jahre
5. März	Schriftleiter Dr. Hans Weingarten	70 Jahre
9. März	Betriebsleiter Jakob Kämmerer	50 Jahre
10. März	Facharzt Dr. med. Jos. Eitel	78 Jahre
11. März	Kaufmann Josef Holz	75 Jahre
11. März	Direktor Dr. Carl Wuppermann, Leverkusen-Edelrath	89 Jahre
14. März	Regierungs-Hauptsekretär Eduard Sigart	60 Jahre
16. März	Briefmarkenhändler Franz Hodske	60 Jahre
17. März	Buchdruckereibesitzer Paul Borch, Marmecke i.W.	75 Jahre
18. März	Kunstmaler Prof. J. B. H. Hundt, Plettenberg-Holthausen	75 Jahre
19. März	Kaufmann Karl Bauer	65 Jahre
19. März	Kaufmann Jos. Flamm	80 Jahre
19. März	Ingenieur-Arch. Karl Köbbel, Göppingen/Wttbg.	77 Jahre



Briefmarken-Auktion

alle 14 Tage samstags in Düsseldorf!
Viele Gelegenheitskäufe!
Auktions-Katalog gratis!

SCHAUB & BRABLEC

Briefmarken-Auktionshaus

Düsseldorf, Königsallee 102
Telefon 1 86 72

Ankauf
Taxierungen

Philipp Wening

KUNSTHANDLUNG

Eigene Anfertigung von Gemälderahmen
und Bildeinrahmungen · Vergolderei ·
Restaurierung von Gemälden u. Rahmen

Düsseldorf
Blücherstr. 61 Telefon 44 69 13



Hans Erberich KG

4 DUSSELDORF-NORD, BANKSTRASSE 71
Telefon: Sa.-Nr. 48 60 25

Mietmöbel

in modernen und eleganten Formen und
Farben für Familienfeste, Kommunion, Kon-
firmation, Feiern und Jubiläen,
Messe- und Ausstellungsstände in Düsseldorf
und anderen Messeplätzen



STEMPELFABRIK BAUMANN K.G.



Gravieranstalt

DUSSELDORF - Steinstraße 17, an der Kö
Fernruf: Sammel-Nr. 84311

Stempel - Schilder - Gravuren vom Fachmann



Schärfer sehen Wesche gehen!

Friedrichstr. 59, Ecke Herzogstraße
Collenbachstraße 1, am Dreieck
Dorotheenstr. 73, am Dorotheenplatz
Sa.-Ruf 241 69

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

Wer spart,
ist stets
gerüstet



COMMERZBANK

... eine Bank, die ihre Kunden kennt

21. März	Automeister Franz Prenger	65 Jahre
23. März	Brunnenbaumeister Gustav Baum	60 Jahre
29. März	Eisenbahner a. D. Wilhelm Teike	55 Jahre
29. März	Professor Dr. med. Heinz Schweitzer	50 Jahre
29. März	Steuerbevollmächtigter Erich Wege	65 Jahre
30. März	Fabrikant August Oelschläger	78 Jahre
31. März	Landes-Oberverw.Rat Dr. Hans Kornfeld	65 Jahre

Geburtstage im Monat April 1969

1. April	Kaufmann Emil Keller	50 Jahre
2. April	Sparkassen-Amtmann Adolf Grosser	55 Jahre
6. April	Malermeister Hans Schaub	60 Jahre
6. April	Architekt B.D.A. Franz Conrad Schrüllkamp	80 Jahre
8. April	Gastronom Engelbert Oxenfort sen.	76 Jahre

Allen unseren Geburtstagskindern die herzlichsten Glückwünsche!

SCHNEIDER & SCHRAML
INNENAUSSTATTUNG

DÜSSELDORF KÖNIGSALLEE 36

75 Jahre ein Begriff für geschmackvolle
TEPPICHE - DEKORATIONEN - POLSTERMÖBEL

**Die günstige Einkaufsquelle
für Büromaschinen**

z. Z. besonders günstig

Addiermaschinen

schon ab **DM 298,-**

Fabrikneu - Garantie



ALFONS Heinen

Niederlassung der Nöthel AG · Parken in der Toreinfahrt
4 Düsseldorf · Am Wehrhahn 63 · Ruf 352535/36

3 Generationen



*Erfahrungen,
beste Waschma-
terialien, moderner
Maschinenpark
garantieren schoneste
Behandlung u. schnellste
Durchführung Ihres Wäsche-
Auftrages. Ruf 78 37 37
Annahmestellen in allen
Stadtteilen · Großwäscherei
Klein wäscht fein!*

**GROSSWÄSCHEREI
Klein**

Düsseldorfer Heimatfreunde kaufen nur bei den anzeigenden Firmen!

ECHT DÜSSELDORFER ALT

brauen alle Düsseldorfer Brauereien. Ein obergäriges Bier, das immer mehr Freunde gewinnt. Freunde, die besonders den edlen Geschmack und die leichte Bekömmlichkeit dieses hervorragenden Bieres zu schätzen wissen. Ein Bier mit alter Tradition.

